...491

MENSUEL GRATUIT - N°219 NOVEMBRE 2015

CULTURES URBAINES ET D'AILLEURS / GRAND LYON, VILLEFRANCHE/SAÔNE, RÉGION...

HICHAM BERRADA
BIENNALE DE LYON
MODE D'EMPLOI SOULEYMANE BACHIR DIAGNE
RACHID OURAMDANE
FESTIVAL MICRO MONDES
BIENNALE DES CULTURES URBAINES KADIA FARAUX
CHRISTIAN SCHIARETTI
RIDDIM COLLISION
CLÉA VINCENT
LAURENT BRETHOME

...491

© Bruno Pin

16 > 29 nov 2015

Mode d×emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES
débats, spectacles, foire aux savoirs

DANS TOUTE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

www.festival-modedemploi.net

× Accepter la confrontation

× Prendre le temps des questions

× Imaginer des solutions

VillaGillet Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

LES SUBSISTANCES

CNL

RhôneAlpes

GRANDLYON la métropole

VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

Également au programme en 2015-2016

LES IDÉES EN SCÈNE

AIR Assises Internationales du Roman

Les idées en scène

Des débats pour échanger, écouter et réfléchir.

Le danger de prendre la parole : peut-on encore être dissident ?
25 janvier / Théâtre de la Croix-Rousse

L'Amérique est-elle encore un modèle ?
25 mars / Théâtre de la Croix-Rousse

Comment briser la spirale de la haine et de la violence ?
11 avril / Opéra de Lyon

Programme complet en décembre 2015.

Une série de débats co-organisés avec le Théâtre de la Croix-Rousse et l'Opéra de Lyon.

Assises Internationales du Roman

10e édition
23 - 29 mai 2016

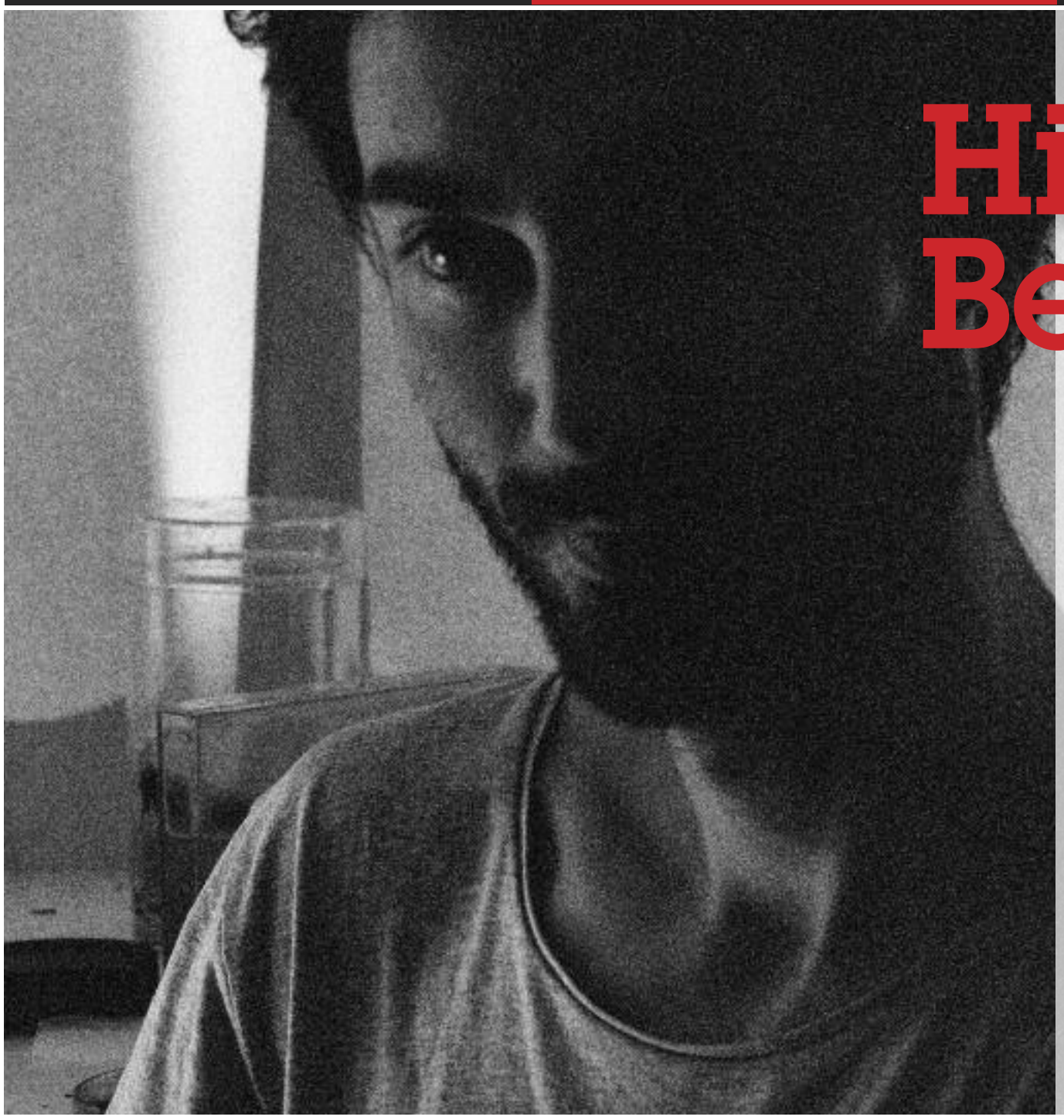
Aux Subsistances / Lyon et dans toute la région Rhône-Alpes.

Débats, lectures, rencontres avec des écrivains du monde entier.

Programme complet en avril 2016.

Un festival co-conçu par la Villa Gillet et *Le Monde*, en coréalisation avec Les Subsistances et en partenariat avec France Inter.

www.villagillet.net



© DR

Chaque mois 491 offre une carte blanche à un acteur ou une actrice de la vie culturelle

Hicham Berrada

Avec son œuvre olfactive *Mesk-ellil*, le jeune artiste marocain **Hicham Berrada**, qui vit et travaille à Paris, a fait l'unanimité, à La Sucrière, auprès du jury qui lui a attribué le prix de l'artiste francophone 2015. Résident au 104 à Paris depuis septembre 2014, Hicham Berrada est reconnu dans le milieu branché de l'art contemporain. Il a notamment exposé son travail au Palais de Tokyo à Paris ou au PS1 à New York.
Son œuvre se nourrit d'une double culture artistique et scientifique. L'artiste met en place dans ses œuvres des protocoles scientifiques qui imitent au plus près différents processus naturels et conditions atmosphériques, dans une démarche proche de celle d'un peintre, et qui donnent lieu à des mondes chimériques aux couleurs et aux formes fascinantes.

Les lois physiques et chimiques qui régissent notre univers matériel ne sont pas simplement des contraintes du réel, elles peuvent également se constituer en tremplin de l'imaginaire et du questionnement. Ainsi, le merveilleux et le fantastique ne s'opposent forcément pas au tangible et au naturel. Les univers chimériques ne défient pas simplement les lois de la nature, ils prennent toujours leurs racines dans les sources d'étonnement que la réalité contient déjà.

Dans cette perspective, certains procédés scientifiques (par exemple la méthode expérimentale) sont utilisés non pas afin de décrire objectivement les phénomènes, mais à des fins picturales et poétiques. Nombre de phénomènes physiques peuvent être le support d'un exercice poétique de pensée, opérant par analogie et métaphore. La pensée par analogie, c'est l'étincelle féconde de l'esprit lorsqu'il trouve des points de similitude entre deux choses bien distinctes. Les analogies sont des expériences d'imagination pour faire jaillir de nouvelles idées, relire différemment le familier et l'ordinaire, ou encore mettre en mots et illustrer des phénomènes abstraits et complexes.

Que sa valeur soit poétique ou préscientifique, l'analogie apporte une compréhension nouvelle, et établit des équivalences symboliques. Dans la pensée analogique, les sens se correspondent car les couleurs sont criardes, le silence est glacial. Et surtout, très souvent, les phénomènes physiques servent de modèles pour penser les concepts abstraits : on peut atteindre les sommets de la gloire, et les âmes sont pures comme la neige. Certaines de ces comparaisons sont incrustées solidement dans le langage à tel point qu'on ne les remarque même plus : entre l'eau limpide et la pureté morale, la correspondance semble aller de soi.

Car la notion de pureté désigne à la fois un état de la matière et un concept abstrait. Visuellement, la pureté évoque l'homogénéité d'une matière lisse et uniforme, la transparence, le blanc, la lumière. Dans la nature, la pureté exerce une forme d'attraction, et de fascination. Par exemple, la formation de cristaux aux formes géométriques presque abstraites et à la transparence rassurante suppose une certaine pureté atomique, l'homogénéité dans leurs constituants, l'absence de corps étrangers. Les cristaux sont rangés, organisés selon un modèle qui se rapproche de systèmes de tris institués par l'homme. On a d'ailleurs su expliquer dès le 18e siècle leur formation. Au contraire, des formes d'organisation complexes et chaotiques, comme un arbre par exemple, ont résisté beaucoup plus longtemps à nos efforts de compréhension et à notre intuition. L'organisation de cristal se pense plus facilement que l'arbre, et nourrit plus facilement nos comparaisons et notre pensée abstraite.

Le cœur pur et l'air pur n'ont pas la même nature. L'un est une entité morale, l'autre physique, mais dans les deux cas, leurs vertus ne sont pas corrompues, altérées. La correspondance entre les deux idées semble limpide. Pourtant, même si elle est ancrée dans le sens et le langage commun, la correspondance entre l'état pur de la matière et la pureté d'entités abstraites peut être facilement renversée.

Par exemple, la terre comme matière - le sol - ne correspond pas à la notion de pureté dans l'imaginaire commun : c'est une matière composite, grouillante, sombre et pleine d'aspérités. Lorsqu'elle s'accroche là où on ne veut pas d'elle, sur nos chaussures ou sur le sol des maisons, on la qualifie même de saleté. Quelle serait la forme purifiée de la terre ? D'un point de vue physique il est possible d'isoler les éléments de base qui la constitue, en plongeant la terre dans différents bains d'acides. De la terre, on peut ainsi extraire des oxydes de fer, de la silice, du carbone, du silicium, de l'aluminium, du calcaire, des carbonates de calcium et de magnésium… Ces composants prendront alors la forme de poudres et de cristaux réguliers, rassurant pour l'œil, aux couleurs uniformes et intenses.

Mais le renversement ne sera pas seulement esthétique. En effet ces composants, sous leur forme mêlée et impure, constituent le substrat et les nutriments de la vie végétale. Lorsqu'ils sont séparés, triés, ils deviennent une menace pour la vie organique : sous leur forme pure, raffinée, ces minerais constituent des pollutions, toxiques lorsqu'ils sont mélangés à l'eau ou réintègrent le sol. Ainsi, on pense généralement la pureté par opposition à la pollution, et pourtant, d'un point de vue chimique, la pureté génère la pollution, et les formes homogènes peuvent être les plus dangereuses. La pureté peut donc être source de corruption, tandis que la souillure peut être féconde. À la lumière de ce renversement, on peut questionner l'analogie habituelle entre pureté physique et morale, et cette réflexion peut en amener d'autres, par rapprochement et par analogies.

Aude Wyart et Hicham Berrada

« *Mesk-ellil* » est présentée à la Biennale de Lyon 2015 « *La vie moderne* ».

A La Sucrière, jusqu'au 3 janvier

...491
Impasse de l'Ancienne Cure - 69620 Légny
Tél : 06 74 53 00 51
Email : mensuel491@orange.fr - Site : www.491.fr

RÉDACTEUR EN CHEF BRUNO PIN
RÉDACTION ANNE HUGUET - FLORENCE ROUX - CHRISTOPHE JACQUET - DROR ENDEWELD
AGENDA COLINE PIN
SECRÉTAIRE FRÉDÉRIQUE MATAGRIN
PUBLICITÉ 06 82 37 53 38 - 06 74 53 00 51
MAQUETTE ET INFOGRAPHIE JEAN-MARC CLEYET-MARREL - Tél : 04 78 39 89 27
jmcleyetmarrel@wanadoo.fr

IMPRESSION IPS Reyrieux
...491 est édité par 491 Sarl de presse au capital de 305€ - Impasse de l'ancienne Cure - 69620 Légny
ISSN : 1268-9149 - SIRET : 4032501600021
DIRECTEUR DE PUBLICATION JEAN-MARC CLEYET-MARREL
© 491 2015. Tous droits de reproduction réservés.
...491 est édité sans aucune subvention - 30000 exemplaires
Ce numéro contient 2 pages Musée de Gadagne

MUSÉE GALLO-ROMAIN
LYON FOURVIÈRE

LE MUSÉE FÊTE SES 40 ANS !

40 ans

Dédicace de la BD Jibé au musée par son auteur

Visites guidées de l'exposition Bernard Zehrfuss

Moulage de la Table claudienne... en chocolat !

Photomaton spécial 40 ans

La Funk Mobile, le bal qui a du style

Dimanche 15 novembre

De 10h à 22h / gratuit pour tous

Tout le programme sur :

www.musees-gallo-romains.com

MUSÉE GALLO-ROMAIN

LYON FOURVIÈRE

Exposition anniversaire

40 ans

Bernard Reichen

Zénith architecte

12. 11. 2015
14. 02. 2016

Le temps de la spirale du temps

ITEC

LABORATOIRE DE LYON

ENSA LYON

BUREAU D'ÉTUDES NOUVELLES

la martinière : diderot :

GRANDLYON
la métropole

T
T
A

SAISON 15.16

The Roots
DANSE
KADER ATTOU / CIE ACCRORAP
CCN DE LA ROCHELLE
Ven. 6 nov. 20h30

Terre Rouge
THÉÂTRE
DE ARISTIDE TARNAGDA
LE BOTTOM THÉÂTRE
MISE EN SCÈNE MARIE PIERRE BÉSANGER
Ven. 13 nov. 20h30

Semianyki Express
THÉÂTRE CLOWN
TEATR SEMIANYKI
Sam. 28 nov. 20h30

DES SPECTACLES
POUR TOUS
À DÉCOUVRIR

THÉÂTRE
THÉO
ARGENCE
VILLE DE
SAINT-PRIEST
theatretheoargence-saint-priest.fr
INFOS ET BILLETTERIE EN LIGNE
04 81 92 22 30

© Blaise Adilon

Andreas Lolis
Permanent Residence - 2014
350x300x130 cm

Biennale de Lyon 13ème édition

Par *Dror Endeweld*

Intouchable

Kapoor chez Le Corbusier au Couvent de la Tourette

Le Couvent, superbement restauré, se voit accoler une œuvre parasite qui ose le défier par son irrespect. Le lisse, le précieux, le séduisant côtoient le gras, l'ingrat, le gluant. **Anish Kapoor** prend le risque de bafouer le lieu par le vampirisme de ses pièces, par l'aspect comique qu'il introduit dans le regard du spectateur hilare, estomaqué par les reflets. Le modulor, étalon parfait, proportions, voilà tout Le Corbusier, mais voilà aussi que tout se met à danser selon les instruments de Kapoor. Plus de haut ni de bas ! L'homme est aussi large que le bâti, si on se fie à notre reflet. Ces images immatérielles proviennent d'instruments de précision, de surfaces métalliques hyper miroitantes concaves. Elles produisent un effet 3D si efficace que la profondeur des paraboles en miroir est impossible à évaluer. Après réflexion, on pourrait en déduire que, finalement, Kapoor sonde une profondeur métaphysique.
On imagine Kapoor rire de la circonstance de cette exposition à un moment où la mémoire du Corbusier se voit entachée par la dernière biographie publiée : François Chalier rapporte des propos antisémites dans ses correspondances et des fréquentations d'intellectuels fascistes ; tout cela à un moment où il subit lui-même une dégradation de ses œuvres par des idéologies du même type…
On imagine aussi tous ceux qui voudraient monter au créneau pour invoquer une critique véhémente du modernisme, mais ce n'est pas le propos. Il suffit de constater que Kapoor n'a pas réservé un sort particulier à ce lieu. Il varie sur ces mêmes thèmes indifféremment partout où il expose.
L'audace de Kapoor introduit un dialogue privilégié avec l'architecte, un dialogue sérieux et amusé. « *J'ai inventé l'esthétique du mal foutu…* » avait l'habitude de dire Le Corbusier. Kapoor l'entend et surenchérit par des œuvres gluantes collées sur des parois rugueuses.
Kapoor aime l'éphémère : depuis ses débuts il utilise le pigment. Il en montre ici un bel exemplaire. Kapoor est touchant. Son œuvre est intouchable.

Au MAC - Cette biennale est de loin la plus lisible et agréable à voir de ces dernières années. L'accrochage est limpide et, le plus important, pas d'œuvres cyniques, ni d'œuvres qui cherchent à séduire à tout prix. Au contraire, les œuvres ne se livrent pas du premier coup d'œil, mais toutes nous donnent envie d'en savoir plus. Il faut distinguer moderne de modernisme. Le modernisme ne semble pas être la question ici. La vie moderne est déceptive. On est retenu par une esthétique du déchet ou du déchu. **Ed Rusha**, véritable icône de la culture pop, nous montre ici des tableaux où sont peints des morceaux de pneus éclatés figurant des signes que l'on essaye de déchiffrer. Le pneu éclaté est un objet emblématique et se retrouve à différents endroits de la biennale. La proximité avec les jeunes artistes autour fonctionne bien. Intéressante est l'œuvre de **He Xiangyu**, des tonnes de coca-cola déshydraté. On tourne en hauteur autour de la salle de **Lai Chih-Shenjg** pour observer les déchets produits par l'exposition. La fragilité de cette œuvre a priori sans consistance est frappante.
On est content de voir **Laura Lamiel**, une artiste quelque peu oubliée, choisie par un curator étranger. Ses installations sont dotées d'un univers bien particulier, composées uniquement d'objets et de matériaux divers, organisés selon un ordre bien précis mais sans la logique évidente d'une fonction. Des néons blafards jalonnent ses œuvres. **Tatiana Trouvé** - exposée à la Sucrière - pourrait lui être rapprochée.

À La Sucrière - **Lui Wei**, à l'entrée, nous propose de déambuler à travers des structures métalliques sur lesquelles sont tendues des bâches, comme des tableaux-objets géants. On découvre l'œuvre en se déplaçant comme dans une ville, des surprises à chaque coin. **Hicham Berrada** propose une installation ambitieuse et étrange : des vitrines dans lesquelles sont placées des plantes de jasmin, le tout éclairé par des LED bleus. A la nuit tombée, un éclairage tungstène assure la poussée des plantes comme dans une serre : c'est à ce moment que l'installation est plus inquiétante encore. **Klaus Weber** expose, apparemment, une fine couverture de survie couvrant un corps allongé sur le sol. De près nous voyons qu'il s'agit d'une lourde sculpture hyperréaliste en inox. Le travail d'**Andreas Lolis** joue sur le même registre, il est plus étonnant encore. Des tasseaux en bois, contre lesquels sont apposés des morceaux de cartons, définissent maladroitement un petit lieu dans le grand espace du rez-de-chaussée. Intrigué par la couleur quelque peu pâle du carton et du bois, on s'aperçoit de la tromperie sur les matériaux. Nous découvrons que tout est de marbre, blanc ou gris beige selon l'imitation polystyrène ou carton. La réussite de cette pièce tient dans ses qualités plastiques : la juste échelle du travail par rapport à l'espace et les bonnes proportions des différentes composantes de l'œuvre. Le marbre blanc très clair relève la couleur neutre dominante : le gris du sol et le marbre gris marron qui s'y confond. L'artiste réussit à octroyer une préciosité aux choses délaissées. A méditer…

Biennale de Lyon à La Sucrière, au MAC, au Couvent de la Tourette etc., jusqu'au 3 janvier

© Bertrand Gaudillère

La 4e édition du Festival Mode d'emploi, organisé par la Villa Gillet, grille encore quelques neurones. Une soixantaine de philosophes, historiens, artistes, militants, magistrats et leaders politiques confrontent les points de vue sur la démocratie, l'écologie, la Russie ou l'inconscient. Il en est, parmi eux, qui représentent cette soif de mélange. Elève d'Althusser et Derrida à la fois, le philosophe sénégalais **Souleymane Bachir Diagne** déroule une pensée de la « *mutualité* ». Depuis son bureau de l'Université Columbia à New York, où il enseigne la poésie de la négritude, il évoque ses idées sur la République, l'islam, Picasso…

Souleymane Bachir Diagne

Un temps pour "*faire humanité ensemble*"

Propos recueillis par *Christophe Jacquet*

Le 16 novembre, au Théâtre des Célestins, vous participez à un débat sur le rapport à l'autre, la responsabilité qu'il incombe. Dans une interview à Philosophie Magazine, vous dites que « *le principe républicain en France peut muer en principe d'intolérance* ». En quoi manque-t-il à l'exigence d'ouverture ?

Je suis en accord avec la tradition républicaine française sur les grands principes : la laïcité, la citoyenneté, ne pas mettre en avant les identités, les origines, les religions… Disant cela, j'ai à l'esprit l'usage exclusif qui en est fait. En leur nom, on s'oppose à des populations dont on estime a priori *qu'elles ne s'y plient pas, qu'ils ne leur sont pas applicables. Une société ouverte se définit, d'abord et avant tout, par sa capacité à accepter la différence. Si on compare la France aux Etats-Unis, l'accommodement de la différence est plus difficile à mettre en œuvre. Je donne un exemple : la ville de New York fait des fêtes de la fin du Ramadan et de l'Aïd al-kabir des jours fériés dans les écoles publiques. Une telle proposition a été rapidement écartée en France au nom précisément des valeurs républicaines.*

Le lendemain, vous donnez une conférence sur le soufisme au Musée des Confluences. Comment augure-t-il la civilisation encore à construire selon vous ?

Le soufisme n'est rien d'autre que le chemin qui me mène à ma propre humanité, et à une humanité commune. Le chemin vers ce qu'on appelle l'ubuntu, un concept bantou mis à l'honneur par Desmond Tutu et Nelson Mandela, soit « faire humanité ensemble ». *Cette double idée – réaliser ma propre humanité et savoir que je la réalise en la faisant avec les autres – est fortement associée au soufisme, mais pas seulement. Elle peut être parfaitement laïque, détachée de toute religiosité. La doctrine soufie insiste particulièrement sur un verset, dans le chapitre VII du Coran, qui dit que Dieu convoque les âmes dans une espèce de scène primordiale, et leur demande :* « Ne suis-je pas votre Seigneur ? » *Toutes les âmes répondent :* « Oui, certes. » *Une fois sur terre, associées à des corps, elles l'oublient. L'aventure humaine va consister à se souvenir de ce moment fondateur.*

D'après votre tribune publiée en janvier après les attentats contre Charlie Hebdo, « *la religion doit laisser la place au questionnement* ». Que lui réserve le Coran ?

L'islam est né d'une tradition de questionnement. Voici un exemple précis. Un verset du chapitre III du Coran, que j'appelle verset du pluralisme, dit : « Si Dieu l'avait voulu, il aurait fait de vous une communauté unique, mais il vous éprouve par la différence que vous représentez. » *Un texte comme celui-ci, on peut le lire rapidement, ou en faire le centre de sa réflexion. Les philosophes, les soufis en général, ont éclairé ce verset, cette idée que la différence est un test. Elle permet d'être attentif à la manière dont la vérité se manifeste chez celui qui ne pense pas comme moi. Connaître l'islam, c'est connaître le texte lui-même, mais aussi les traditions intellectuelles auxquelles il a donné naissance.*

Le Festival Mode d'emploi croise les sciences humaines avec, cette année, du théâtre, du cirque, des performances. Quelles œuvres d'art nourrissent votre pensée ?

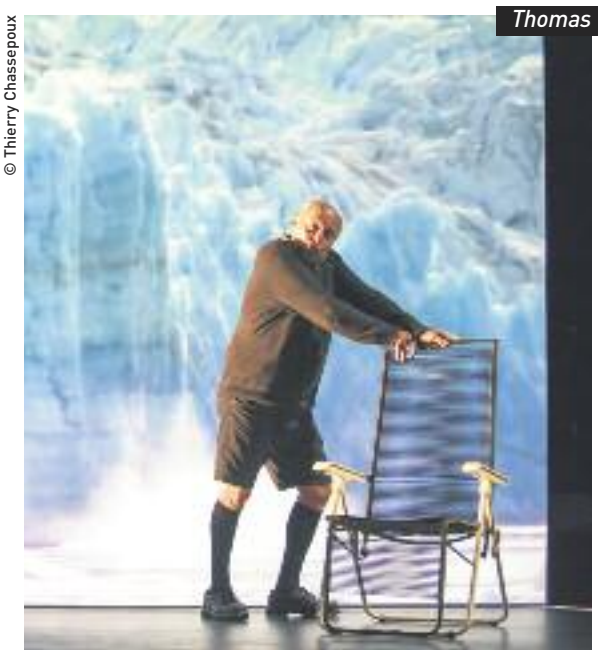
En ce moment, le Metropolitan Museum abrite une exposition sur Picasso et la sculpture. C'est très important pour moi. J'ai découvert Picasso grâce à Léopold Sédar Senghor. La rencontre qu'il a effectuée entre la tradition européenne et l'art africain, qui donne Les Demoiselles d'Avignon *en 1906, est au cœur de ma réflexion, car elle symbolise cette civilisation de l'universel, de la convergence.*

Merci à Céline Linguarossa et Léa Danilewsky de la Villa Gillet

Mode d'Emploi, du 16 au 29 novembre

L'enfance à l'œuvre

Par *Florence Roux*


Thomas
© Thierry Chassepoux

Jean-Marc Avocat incarne Thomas Bernhard dans *Thomas*, spectacle que **Gilles Pastor** a imaginé à partir d'écrits autobiographiques de l'Autrichien. Qu'apporte l'enfance à une œuvre ? Comment l'une et l'autre, l'enfance et l'œuvre, se combinent-elles dans un corps, puis dans une écriture unique ? Telles sont les questions qu'éclaire le spectacle *Thomas*. Gilles Pastor y met en scène cinq romans autobiographiques où Thomas Bernhard retrace des expériences de sa dure jeunesse. Sur scène, Jean-Marc Avocat.

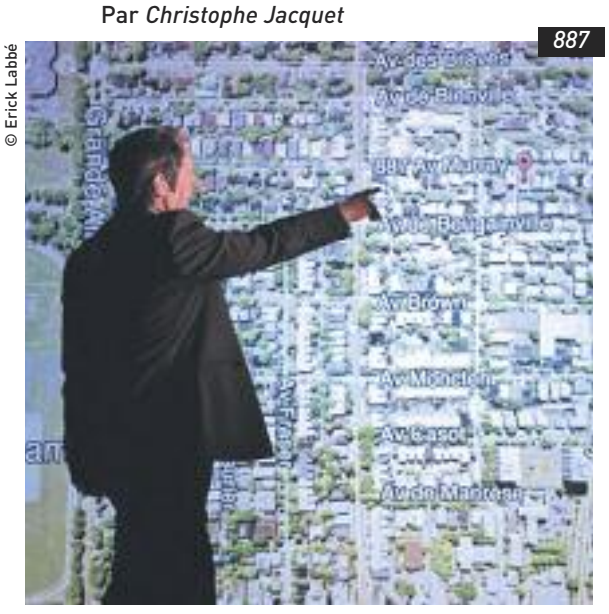
Au départ, il n'y a qu'un décor, deux fauteuils bas, une chaise-longue et un grand écran qui tranche l'espace au centre. Cela évoluera peu, sauf les images sur la toile tendue qui s'ingénieront, imperceptiblement, parfois brusquement, à renverser notre première vision d'une montagne impassible. Sauf la musique, son amour. Mais c'est vraiment de l'homme surgi de derrière l'écran que viendront le mouvement et la parole. Sa tenue et ses bâtons de marche indiquent le randonneur. La mesure de ses pas signent le poids de l'expérience, l'âge.

Et pourtant, dès que le comédien raconte, de sa voix juste où chaque mot s'impose dans l'instant, il dit l'enfance de Thomas, la peur, les brimades, la violence de l'internat et celle du national-socialisme. L'amour pour ce grand-père frondeur, aussi, qui rêve de tout faire sauter, d'anéantir - « *je peux tout anéantir* », dit-il à son tour. Dans la phrase de l'écrivain, dès lors, résonnent les blessures du gamin mal aimé, d'une époque damnée, dont Jean-Marc Avocat fait entendre, comme on boit de l'eau glacée, la terrible clarté. «*Tout est égal. Je voulais dire ça. C'est tout* ».

Théâtre de la Croix Rousse, du 3 au 7 novembre

Itinéraire d'un enfant pas si gâté

Par *Christophe Jacquet*


887
© Erick Labbé

Robert Lepage est connu pour voyager sans bagages. D'un spectacle à l'autre, le metteur en scène québécois largue vêtements, livres et souvenirs en tournée entre l'Amérique, la vieille Europe et l'Océanie. Avec *887*, son dernier solo autobiographique, le maître à jouer les pose pour une fois à même la scène. Dans une grande boîte lumineuse. Fermée, elle représente l'immeuble dans lequel il a vécu, enfant, au 887 rue Murray à Québec (d'où le titre) ; ouverte, son appartement actuel à Montréal. S'il oscille entre les deux, Lepage prend le temps de les ouvrir, pour en extirper ses failles intimes, les exposer avec autodérision ou douceur - et quelques temps morts. Pour lui, tout commence et se referme sur un poème. Robert Lepage doit proférer *Speak White*, texte rageur de Michèle Lalonde, fondateur du sentiment souverainiste au Québec, devant le gratin de la Belle Province. Il ne parvient pas à le retenir. Tandis qu'il engage un répétiteur, qui éprouvera sa vanité d'artiste installé, les images de l'enfance refluent. Elles structurent un périple jusqu'au centre égaré de sa mémoire, ces années 60 où s'entrechoquent petite et grande histoire, jeux d'ombres avec sa sœur chérie et heurts des voisins, pétard mouillé de la visite de De Gaulle et vraies bombes du Front de libération du Québec, Révolution tranquille et colonialisme du Canada anglais. S'il en revient à la lutte des classes, Lepage ne fait pas la leçon, mais retrouve le nord de sa boussole, son père, chauffeur de taxi disqualifié parce que né français, qui par ses silences a fait de lui le conteur qu'il est.

Théâtre des Célestins, du 13 au 21 novembre

Tenir le temps

© Patrick Imbert

Les corps sensibles d'Ouramdane

Propos recueillis par *Anne Huguet*

Rachid Ouramdane est danseur et chorégraphe(*). Particulièrement engagé sur des problématiques de société plongeant dans l'histoire de la colonisation, de l'exclusion ou des guerres, il mène aussi, depuis le début de sa carrière, une réflexion sur l'identité et sur l'individu en regard des trajectoires collectives. Si son travail aujourd'hui questionne sûrement plus l'intime et l'autobiographique, il oriente également sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles. *« Il y a en creux, je crois, dans toutes mes pièces, cette question de l'individu face au groupe. »* Ainsi avec ***Tenir le temps***, il soumet 16 interprètes à une mécanique qui les dépasse, faite d'actions rythmées, d'effets de mouvements-dominos, d'avalanches et de réactions en chaîne. A contrario, ***Tordre***, est un portrait intime et pudique de deux femmes fortes et sensibles, avec en creux une fragilité - celle de Lora Juodkaite qui tourne sur elle-même depuis l'enfance, celle d'Annie Hanauer qui danse avec une prothèse de bras, deux soli où l'invisible surgit à la surface du geste. Entretien.

(*) Il vient aussi d'être nommé à la direction du C.C.N. de Grenoble avec Yoann Bourgeois.

Solos, duos ou très grandes formes, le travail du chorégraphe n'est pas du tout le même ?

Dans le travail de groupe, je suis plus dans un travail d'écriture du geste. On se focalise sur les structures chorégraphiques, sur la complexité des enchaînements, l'enchevêtrement des séquences avec la musique, plus complexe en grand nombre. Il y a une mise en jeu plus importante dans l'écriture du solo. Dans le sens de ce que la personne donne d'elle-même.

C'est aussi la différence entre Tordre *et* Tenir le temps. *Sur* Tenir le temps, *j'ai cherché une sorte de dextérité du geste, un savoir musical. Avec Annie et Lora, on touche à des choses tellement personnelles que cela n'est possible qu'avec le temps. Il y a un parcours avec la personne, l'être humain…*

Des pièces très écrites où l'improvisation n'a pas sa place ?

La structure est souvent très maitrisée. J'essaie de garder une sorte de spontanéité dans la danse, dans le geste. On sait à peu près ce que vont faire les uns et les autres, mais il y a de l'inattendu. Je parle souvent du danseur comme quelqu'un qui est susceptible de réagir à… Réagir à un espace, à un partenaire, à un rayon de lumière, à un son, à un public… J'ai l'impression que je l'intègre dans l'écriture en créant des chorégraphies qui ne sont pas complètement finalisées avec des gestes qui ne sont pas totalement figés dans une écriture. Même si dans Tenir le temps *il y a une horlogerie très complexe, une écriture qui est au papier millimétré sur la structure. L'improvisation, si tant est qu'il y en ait, est plus dans les ornements du geste à l'intérieur et dans cette urgence qui se crée.*

Y a-t-il un style Ouramdane dans la manière de mettre en scène les corps et de montrer le mouvement ?

Pendant longtemps, j'ai dit chaque pièce est différente. J'ai travaillé avec des danseurs de ballets d'opéra, des danseurs handicapés, j'ai fait des pièces avec des personnes non professionnelles, avec une chorale d'enfants et donc des corps d'enfants, des sportifs de haut niveau, avec des réfugiés politiques, des victimes de tortures… Les corps sont très différents, les modes d'approches également, les écritures aussi avec parfois énormément de virtuosité requise – le tournoiement de Lora est prodigieux ; JB André, croisé dans Sfumato, *est une référence de l'équilibre et de la contorsion. Il y a* a contrario *des personnes qui ont une forme de maladresse, de gaucherie qui m'intéresse. Il y a, je crois, une façon de mettre en jeu des corps sensibles (et pas des corps forts), une attention à partager la fragilité des êtres même quand on est grand virtuose… Je cherche à saisir comment on comprend mieux tout ce qui nous entoure à partir du moment où l'on en saisit les failles, la dimension fragile… C'est peut être ça le style Ouramdane.*

***Tenir le temps* – Festival Instances, Espace des Arts, le 17 novembre**

***Tordre* - Mâcon Scène Nationale, le 4 décembre**

10 / 11 NOV. 2015
EVENT
MERCE CUNNINGHAM
8 DANSEURS, 2 MUSICIENS
L'esprit du maître Cunningham dans une succession de fragments chorégraphiques crées entre 1965 et 1990, interprétés par 8 danseurs à la technique remarquable.
NEW YORK
CNDC ANGERS
MAISON DE LA danse
LA MAISON DE TOUTES LES DANSES
maisondeladanse.com
04 72 78 18 18
29 NOV. / 5 DÉC. 2015
IMÁGENES
12 DANSEURS, 4 MUSICIENS ET CHANTEURS
Un hommage de l'étoile Rafaela Carrasco à quelques-unes des plus grandes figures du Flamenco Mario Maya, José Antonio, Cristina Hoyos...
BALLET FLAMENCO DE ANDALUCíA
MAISON DE LA danse
LA MAISON DE TOUTES LES DANSES
maisondeladanse.com
04 72 78 18 18

MOT[S]

Chaque mois deux artistes choisissent un mot afin de vous livrer un texte court et une image autour de ce choix.

Cléa Vincent
est auteure,
compositrice
et chanteuse

TEMPO ♩=120

Le tempo se définit par les BPM, nombre de battements du métronome par minute. Le cœur bat environ soixante fois par minute, soit une fois par seconde. Si l'on double la cadence cardiaque, cela donne cent vingt battements par minute qui s'avère être le tempo de la plupart des tubes du top 50. Dans la musique classique, le tempo 120 bpm se dit « Allegretto », ce qui signifie « plein d'un entrain joyeux ».

Cent vingt, en verlan, cela donne vingt cent : VINCENT. Comme mon nom l'indique, j'aime le tempo 120. Il régit la plupart de mes chansons. Mes textes étant assez mélancoliques, je contrebalance cela par un accompagnement entraînant afin de créer un équilibre, comme dans le concept du Yin et du Yang : une part d'ombre, une part de lumière.

Sur un plan plus poétique, le mot tempo serait un mélange de « je t'aime » et de « peau », comme on dit « je t'ai dans la peau ». C'est assez charnel ! Je vous laisse imaginer ce que vous voulez sur le sujet…

A propos de tempo, connaissez-vous cette chanson de France Gall : « Le temps, le temps, le temps du tempo » ?

Dernier EP ***Non mais oui 2***
A voir. Les Nouvelles Voix En Beaujolais, 17 novembre au Théâtre de Gleizé
+ 13 novembre à La Flèche d'Or

Laurent Brethome
est un homme
de théâtre :
il est comédien
et metteur
en scène

EXCÈS

© Gérard Llabrès

Crédibilité dans l'excès... Essence même de mon travail. Au cœur de mes ténèbres et de mes préoccupations.
Je ne cesse de regarder le monde. Et mon rôle premier de metteur en scène est vraiment d'être un extrême observateur de ce monde et d'essayer de le représenter en plateau non pas tel qu'il devrait être...mais tel qu'il est !

Et très souvent l'on me dit: « Mais tu en fais trop ! », « Mais ce n'est pas crédible ! » et moi de répondre : « Mais bordel, vous le regardez vraiment notre monde ? Vous observez les gens dans la rue ? Vous allez de la ville à la campagne, du vieux au jeune, du bleu au jaune ? ». Et donc moi de me révolter. De trouver souvent que les propositions artistiques françaises sont mièvres, gentiment 'intelligentes', propres et policées, voire pire, cyniques, et tendance.
Je ne crois qu'en la passion et en ses excès. On aime ou on déteste, il n'y a pas de juste milieu possible. L'excès de notre monde ne se voit pas assez sur les plateaux, ou de manière très policée. Ma rage de dire sera donc toujours liée à ma nécessité de regarder le monde et de lui rendre hommage avec les armes qui le constituent : l'excès, la rage, la passion.

Laurent Brethome un homme qui tentera toute sa vie de trouver une forme de crédibilité à ses excès.

Riquet **au Toboggan, 2 et 3 novembre / Théâtre de Roanne, 6 novembre**
Les Fourberies de Scapin **- Théâtre de Privas, 5 et 6 novembre / Château-Rouge à Annemasse, 18 et 19 novembre / Théâtre du Vellein, 23 et 24 novembre / Espace des Arts, 25 au 27 novembre / Théâtre Théo Argence, 10 et 11 décembre**
Pierre. Ciseaux. Papiers **(création 2016) au Théâtre de Bourg-en-Bresse, 12 avril**

Kyle Abraham

© Steven Schreiber

De l'entertainment à la radicalité

Par *Anne Huguet*

Ce qui est marquant chez les New-Yorkais, explique Dominique Hervieu, « *c'est le rapport entre danse savante et danse de création, entre underground et expérimentation, puis Broadway et l'entertainment. Cette espèce d'impureté entre ces trois registres-là donne aujourd'hui une création new-yorkaise intéressante. Parce que tous ces registres-là s'interpénètrent, dialoguent entre eux et ainsi s'enrichissent* ». La Maison de la Danse se met donc aux couleurs de New-York en novembre. On passera de Broadway (avec la comédie musicale de renom, ***Bells Are Ringing***) au pape de la danse conceptuelle **Merce Cunningham**, de **Bill T Jones** à **Kyle Abraham**. Vaste programme qui pourrait en rebuter quelques-uns. Parce qu'aller voir une pièce de Merce Cunningham, grand maître de la danse du XX^{ème} siècle, ne fait pas plus envie que cela ! Mais comme le dit la directrice de la Maison de la Danse : « *A partir du moment où l'on a une pratique cultivée de la danse, il faut forcément passer une fois dans sa vie par Cunningham. C'est comme un grand marqueur dans l'histoire des arts. C'est bien de le voir pour mieux apprécier l'art d'aujourd'hui : Cunningham, c'est un repère qui donne du sens aux démarches actuelles* ». Dont acte avec un ***Event*** - pièce un peu particulière qui associe des fragments de tout le parcours de Cunningham - qui sera présenté à Lyon, autant dire un must dans la culture chorégraphique. Pour la petite histoire, chaque « event » est unique : la suite des extraits (piochés dans 25 ans de chorégraphies) est à chaque fois recomposée dans des temps différents et avec des rapports à l'espace différents. On doit cet « event » à **Robert Swinston**, actuel directeur du CNDC d'Angers et surtout fidèle complice de Cunningham pendant plus de trente ans; il est aujourd'hui le légataire de son œuvre et le dépositaire de la démarche et de l'esprit du maitre new-yorkais. *« C'est vraiment une précipitation d'extraits d'œuvres. Ça va vite, on passe d'un extrait à l'autre et c'est remonté dans un esprit assez ludique (avec une scénographie très colorée réalisée par la petite fille d'Henri Matisse). Il n'y a pas l'âpreté de certaines de ses œuvres très architecturées. Mais surtout on y voit une danse qui compte. Extraordinairement complexe et virtuose, très difficile à danser et superbement interprétée. Alors, même si c'est ardu, même si c'est de la danse abstraite, la performance, l'explosivité des danseurs et leur mise en jeu ne laissent personne de marbre.* »

Bill T Jones est l'autre grand nom que Dominique Hervieu a souhaité associer à cette programmation thématique. Il est lui aussi une figure innovante de la danse new-yorkaise qui a marqué son époque et la danse de son empreinte ; il est connu pour ses engagements politiques en faveur des minorités – sociales, ethniques, sexuelles et culturelles. Il revient aux sources et à de la danse à l'état pur avec une pièce sensible qui traite de la joie du travail en commun entre musiciens et danseurs. Sur scène neuf danseurs aux physiques disparates et un quatuor du CNSMD de Lyon (**Quatuor Yako**) dialogueront en donnant corps à des partitions aux logiques complexes. Quant au petit dernier moins connu, **Kyle Abraham** - qui a dansé chez Bill T Jones, il est la nouvelle coqueluche new-yorkaise. Il y a chez lui un vrai message politique sur la situation des Afro-Américains et des tensions qui existent aux Etats-Unis et un authentique plaisir de la danse. « *Sa danse est extrêmement volubile, travaillée, sophistiquée même, mais aussi aérée,* détaille Dominique. *Une sorte d'entremêlement d'une gestuelle presque hip-hop à la virtuosité classique façon Bill T Jones - avec une danse très ample, des arabesques et une amplitude de mouvement- avec quelque chose à la Trisha Brown dans l'énergie* ». La curiosité à ne pas rater de ce focus new-yorkais.

À la Maison de la Danse, 3 au 26 novembre

Radiant
BELLEVUE
SAISON 15/16
DIDIER PORTE - 12 NOV. 15
FABRICE ÉBOUÉ - 10 DEC. 15
C. ALÉVÊQUE - 19 NOV. 15
P.E. BARRÉ - 11 DEC. 15
Editors / Izïa / Open Space / Cirque Bouffon / Sans Filtre / Alain Choquette / Arno / Quatuor Debussy / Dominique A / AaRON / Pietragalla Derouault / François Morel / André Dussollier ...
Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile.
Réservations : 04 72 10 22 19
www.radiant-bellevue.fr
LYON CALUIRE

L.I.R. au Festival Micro Mondes

Par *Florence Roux*

© Nicolas Boudier

Du 24 au 29 novembre, la 3e édition du Festival Micro Mondes, organisée par le Théâtre Nouvelle Génération, propose aux spectateurs de découvrir des œuvres immersives, en associant le spectacle vivant, les installations, le numérique et les spectateurs.

Drôle d'objet dans le hall du Théâtre Nouvelle Génération, le TNG. C'est une boîte aux lignes douces, plantée à droite de l'entrée. Du 24 au 29 novembre, cette capsule sera au cœur de la 3e édition du festival d'arts Micro Mondes, organisée par le TNG. Son nom : **L.I.R.** pour **Livres in room**. Elle a été conçue par Joris Mathieu, metteur en scène/directeur du théâtre et Nicolas Boudier, créateur lumière, ainsi que par les membres du collectif Haut et Court, musiciens, vidéastes et comédiens. En collaboration avec les quatre auteurs qui ont choisi les livres héros de cette 'pièce' : Antoine Volodine, François Beaune, Lorris Murail et Lancelot Hamelin.

Il suffit d'entrer dans cet habitacle minuscule et de s'asseoir dans le siège tulipe. A droite, trois étagères présentent quelques dizaines de livres (choisis par les auteurs). Ce n'est rien, encore. La fenêtre face à vous laisse voir des centaines de bouquins de toutes les tailles, des rayonnages à l'infini, que le regard plonge vers le bas ou fuse vers le haut. Babel ? Son évocation. Il faut alors scanner le code barre d'un des ouvrages disponibles à droite du siège, pour que Babel s'efface, tandis que le dispositif se met en route dans la fenêtre : la lecture augmentée.

Un livre au hasard, ou pas, la lecture du code barre déclenche ainsi un tête-à-tête avec Jonathan Harker, sa logique fiévreuse quand il découvre la bizarrerie du comte, dans *Dracula* de Bram Stocker. Cinq minutes plus tard - mais sont-ce bien des minutes ? - lecture d'un autre code barre et voilà la première victime atteinte de cécité dans *L'aveuglement* de José Saramago. Les visions sont abstraites, mais les sons et les mots sonnent terriblement. Comme ceux de *La Supplication* de Svetlana Alexievitch, qui narrent Tchernobyl par la chair. Autre livre, autre code barre, et voilà que Kovaliov perd son nez sous la plume de Gogol... Les œuvres, leurs interprétations, sont multiples. Mais chaque plongée littéraire n'entraîne dans un univers que pour mieux ramener le passager-lecteur face à lui même, dans le siège tulipe. Et, si la lecture n'est pas complètement solitaire, la proposition sensible du collectif Haut et Court place dans l'intimité d'un texte et donne l'envie de lire après *L.I.R.*

De même, « *Micro Mondes est une invitation à l'immersion dans des univers artistiques forts, avec toujours pour horizon une attention particulière portée au spectateur, qu'il soit enfant, adolescent ou adulte* », explique Céline Le Roux, la directrice artistique du festival. Cette année, intégré à la programmation du TNG et en partenariat avec le Tobbogan de Décines, Micro Mondes présente cinq créations contemporaines venues de Belgique, du Danemark, d'Espagne ou de Rhône-Alpes.

L'immersion est de mise pour entrer dans l'univers poétique des gastéropodes d'*Escargopolis* de **Yann Servoz** et **Jérôme Bouvet**, dans celui, vivant et sonore, de **Denis Mariotte**, créateur de *Hiatus*. Ou encore dans le monde introspectif de l'artiste belge **Ontroerend Goed** dans *A Game of You* et dans les sensuels *Evaporated Landscapes* de **Mette Ingvartsen** (Danemark). Quant au collectif espagnol **Milimbo**, il propose de découvrir des contes : *Dans la Forêt*, labyrinthe initiatique, et *Contes et Sentiers*, jeu de table cartonné. Là encore, quels que soient les artistes et leurs voies esthétiques, le visiteur reste au centre du jeu.

Festival Micro Mondes, du 24 au 29 novembre

13e biennale de lyon
la vie moderne
10 sept. 2015 - 3 janv. 2016
Un regard neuf et poétique sur la vie quotidienne.
L'événement art contemporain à ne pas manquer.
À la Sucrière, au mac LYON et dans la salle 15 du Musée des Confluences.
Infos et billetterie sur biennaledelyon.com

Cultures Urbaines

Nordine Berkani aka Don

Par *Anne Huguet*

Slam, graff, rap, danse hip-hop ou encore BMX et roller font partie des « cultures urbaines », ces nouvelles formes de création (ou pas) qui se situent à la croisée de l'art, du sport et du social. Hier underground et non légitimées, elles explosent aujourd'hui et sont en passe d'acquérir leurs lettres de noblesse. Et en novembre c'est à Vaulx-en Velin que cela se passe: la ville la plus jeune de la métropole lance sa 1ère **Biennale des Cultures Urbaines**. Le projet est ambitieux avec une volonté de s'investir dans la durée et une vraie exigence de qualité, d'excellence même. Ce sera bien sûr l'occasion de découvrir ces nouvelles formes artistiques tout en se questionnant sur la société et le vivre-ensemble.
Aux manettes, un binôme d'artistes (la chorégraphe **Kadia Faraux** et le danseur-breaker **BBoy Lilou**) s'est vu confier la direction artistique de cette édition de lancement. Une programmation sur trois jours qui fera la part belle au rap (**Kery James**), au stand-up avec **Le Comte de Bouderbala** et bien évidemment à la danse hip-hop avec un plateau à trois têtes (**Ousmane Sy, Kadia Faraux** et **BBoy Lilou**). Le street art sera aussi à la fête avec l'exposition de **Nordine Berkani aka Don**. Histoire de rester bien ancré dans le terrain et la proximité avec ses habitants, de nombreux ateliers (slam, danse, graff) sont d'ores et déjà programmés. Focus sur ce nouveau temps fort avec Kadia Faraux.

Comment avez-vous conçu cette première programmation ?
Avec Lilou, nous sommes partis sur l'idée d'apporter, à un public qui n'est pas forcément connaisseur, une ouverture et une autre lecture de ce que sont les cultures urbaines en général. Toucher le plus large public, être complémentaire avec ce qui existe ou encore donner une autre image à la ville de Vaulx-en-Velin sont autant d'éléments que nous avons souhaités prendre en compte.

Parlez-nous des artistes programmés.
On a programmé ***Le Comte de Bouderbala****. Un artiste au parcours atypique qui nous a séduits par sa manière d'aborder les sujets et sa capacité à se moquer de lui-même. Sur scène, il s'efforce de donner sa vision de la société en racontant les choses de la vie, n'hésitant ni à dénoncer, par l'humour, ce qui doit l'être, ni à rapporter ce qui est bien ou ce qui réussit. Pour nous, c'est un vrai artiste de terrain, quelqu'un d'humain et juste, qui une identité forte et qui s'est battu pour se faire connaître - il fait partie des premiers Français à avoir joué dans certains clubs de stand-up américains.*
Kery James*, quant à lui, a un très beau parcours musical. Il défend un rap conscient avec une écriture et des messages très forts dans ses textes ; il a aussi une vraie démarche militante en s'engageant pour l'éducation des jeunes. Ainsi sur cette tournée un peu particulière (ACES Tour), il reverse, dans chaque ville où il passe, une partie de son cachet à un jeune pour l'aider à financer ses études supérieures. Le 21 au soir un jeune Vaudais se verra remettre un chèque pour cette bourse.*

Quid du plateau Danse ?
Une soirée très équilibrée pour montrer toutes les facettes du hip-hop. Nous sommes ravis d'inviter ***Ousmane Sy*** *et la* ***Cie Paradox-Sal****. Dans cette pièce, il travaille avec de jeunes danseuses. Cela questionne la place des femmes dans le hip hop. Il y a 20 ans exister en tant que femmes dans le hip hop était très dur, car c'était un milieu très masculin.* Bounce *est un très beau travail au niveau de l'énergie, de la performance, de la virtuosité aussi des danseuses. Non seulement c'est intéressant de montrer un travail homme/femmes, mais pour nous c'est aussi un peu un retour à l'origine et aux codes de cette danse hip-hop. On est plus proche ici du show. Quant à Lilou et à moi, nous présenterons chacun une pièce originale, spécialement montée pour cette 1ère Biennale. Il s'agira en fait d'un travail en cours, d'une ébauche de nos prochaines créations prévues pour 2017. Ainsi* Slave No-Limit *parlera d'esclavage moderne. A partir de choses que je vis et qui me touchent. En ce qui me concerne je travaille toujours avec la même équipe (dont Frank2Louise à la musique). Je suis plus dans un travail de création avec un vrai propos artistique, plus dans l'interprétation et la profondeur…*

1ère Biennale des Cultures Urbaines à Vaulx-en-Velin, du 16 au 21 novembre

LA COMÉDIE DE VALENCE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE
ROBERTO ZUCCO
Bernard-Marie Koltès / Richard Brunel
CRÉATION
DU 12 AU 19 NOVEMBRE, 20H
Tél : 04 75 79 41 79 | www.comedie-de-valence.com

CHRONIQUE

THÉÂTRE EXPRESS

par *Christophe Jacquet*

Marmite infernale

■ Comme il est « *une perle rare* », **Jean-Paul Delore** ne veut pas « *être à côté d'autres perles de moins bonne qualité* ». Presque vingt ans après, l'arpenteur de l'Afrique subsaharienne avec ses *Carnets Sud/Nord* retrouve un rang à sa (dé)mesure, et replonge pour cela dans le bouillon sonore de la **Marmite infernale**. En 1997, il montait *Les Hommes* avec le grand orchestre de l'Arfi (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire) au Centre Culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin. Ils convergent aujourd'hui et mettent à nouveau l'ouvrage masculin sur le métier. Dans la première mouture, les hommes orchestres taillaient un costard de notes au mâle, ses fantasmes, ses ambitions et au bout son ridicule. A Oullins cette fois, les musiciens s'intéressent moins aux individus qu'au groupe, avec ses petites habitudes et coquetteries, ses rituels secrets, ses luttes en soubresaut entre anciens et nouveaux arrivants. Un portrait forgé par la musique.

Théâtre de la Renaissance, Oullins, du 4 au 6 novembre

Sirènes

■ Après les hommes, voilà un portrait de femmes. **Pauline Bureau** aime voyager dans le temps. Et raconter des histoires. Dans *Modèles*, la jeune metteure en scène retraçait celles des mères et grand-mères qui avaient tant lutté pour trouver leur place dans la société. Des récits rapportés par leurs filles, qui ont toujours pensé, elles, être l'égal des garçons. Avec *Sirènes*, Pauline Bureau, désormais associée au Théâtre Dijon Bourgogne et au Volcan, scène nationale du Havre, enchevêtre à nouveau trois générations : Aurore, chanteuse de rock devenue aphone, Hélène, sa mère dépressive, Annie, la grand-mère discrète et battante. Ecrit par les sept comédiens présents sur le plateau, le spectacle déroule leurs vies comme un feuilleton. Rythmé par les flashbacks et les témoignages en chansons, il saute les haies entre 1966, 1983 et 2013. Une valse à trois temps pour saisir ce qu'on garde du passé, de ceux qui nous précèdent.

Théâtre de Villefranche, le 10 novembre

Roberto Zucco

■ Pauline Bureau avait déjà mis en scène *Roberto Zucco* en 2009. **Richard Brunel** y vient à son tour. Le patron de la Comédie de Valence aborde la toute dernière pièce de Bernard-Marie Koltès avec humilité. Il se souvient du passage de Patrice Chéreau, metteur en scène attitré de Koltès dans son théâtre pour y créer *La Nuit juste avant les forêts*, lui disant qu'avec cet auteur il faut « *être toujours au présent sans anticiper ce qui allait advenir* ». Brunel ne franchit pourtant pas *Zucco* séquence après séquence, mais veut lui donner une unité d'ensemble. La pièce de Koltès s'arrime à la cavale du *serial killer* italien, éclaté entre un métro, l'hôtel, une gare, la prison. Brunel la concentre dans un labyrinthe, et la recentre sur le couple qu'il forme avec La Gamine. Après *Les Criminels* de Bruckner, il mène encore une fois l'enquête sur « *le mystère du déraillement de Zucco* », ses pulsions mortifères. Offrant le rôle-titre à Pio Marmaï, qui revient ainsi à son premier amour théâtral.

Comédie de Valence, du 12 au 19 novembre

Andromaque

Alexandrin, mon amour… Un fabuleux duo d'acteurs, **Nelson-Rafael Madell et Paul Nguyen**, s'approprie l'écriture en vers d'*Andromaque* de Racine, et en fait sa chose. Un spectacle hybride, aussi économe de moyens que généreux dans ses effets. Les têtes pensantes et dansantes du Collectif La Palmera commencent par évacuer les deux premiers actes de la tragédie. Dirigés par Néry, par ailleurs chanteur entendu auprès des VRP et des Nonnes Troppo, Madell et Nguyen entrent dans la matière au milieu du public, sur un tapis nu, érigé de ballons. Ils figurent les personnages : Oreste qui aime Hermione qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime encore son mari, Hector, tué pendant la guerre de Troie. L'histoire est décortiquée, racontée plus que jouée, avant que, d'un coup, l'intrigue les rattrape, que la violence des sentiments les emporte, le public avec, écoutant les fougueux alexandrins de Racine presque sans s'en rendre compte. Un tour de force.

Théâtre de Vénissieux, le 27 novembre

© Michel Cavalca

Michel Vinaver et Christian Schiaretti

Parfum de scandale au TNP

Propos recueillis par *Christophe Jacquet*

Contraint de réduire la voilure, de sacrifier sa troupe permanente, le TNP fait événement en créant *Bettencourt Boulevard*, le poème épique que Michel Vinaver tire de l'affaire Bettencourt pas encore classée. Après Les *Coréens* en 1993 et *Par-dessus bord* en 2008, Christian Schiaretti, son patron, retrouve le plus grand auteur français vivant sans bouder son plaisir. Il se confie en pleine répétition.

Vous vous êtes engagé à mettre en scène la pièce de Michel Vinaver en ayant seulement lu la moitié du texte. Pourquoi ?
La motivation première est inscrite dans le sous-titre de la pièce, « une histoire de France ». *J'y ai tout de suite vu, non pas l'écume qui est l'affaire Bettencourt, mais quelque chose qui exprime le nœud inextricable dans lequel se débat la nation française. Je le résume d'une façon simple : l'histoire d'un peuple de vaincus qui se pare en vainqueurs. La pièce tresse des rapports complexes entre la généalogie de l'entreprise L'Oréal, ses racines d'extrême-droite, le politique en général et la question juive. Là-dedans, le théâtre vient exprimer la contradiction essentielle de notre nation, sa difficulté à faire sa propre histoire. Après, il y a la finesse de l'écriture de Michel Vinaver, toute en musicalité, qui déjoue les pièges du sensationnel. Comme toujours, il refuse d'être en surplomb des personnages. Il leur accorde une attention qui échappe à la morale.*

***Bettencourt Boulevard* réunit tous les protagonistes de l'affaire. Comment représenter des personnes réelles ?**
Les gens qui vont voir la pièce au TNP pensent qu'on va leur raconter une histoire. On ne leur raconte pas l'histoire Bettencourt, on leur fait sentir. Le premier problème, c'est la crédibilité des personnages. Michel Vinaver a été très attentif à la distribution. Pour Liliane Bettencourt, l'important, d'après lui, c'est la verticalité : il faut une actrice longue. Physiquement, c'est vrai, Francine Berger ne lui ressemble pas. Avec son humour, la volatilité de son jeu, elle a quelque chose de son excentricité. Christine Gagneux, par son côté andalou, a quelque chose de Françoise Bettencourt-Meyers, du tragique avec lequel elle avance. Gaston Richard fait penser à Nicolas Sarkozy par sa taille, le noir des cheveux, quelquefois le phrasé. C'est de la ressemblance pour myopes. Quand on plisse les yeux, on a la silhouette, pas la copie.

La pièce oscille entre bien des registres. Y a-t-il dans votre esprit déjà une note qui prédomine ?
La gaieté. D'une certaine façon la pièce est une comédie. Il ne faut pas pour autant la travailler comme du théâtre de boulevard, mais garder de l'affaire comme un sautillement. L'œuvre est tendue sur un fil mythologique. On peut voir de grandes figures derrière les personnages. Electre derrière Françoise Bettencourt-Meyers, Clytemnestre derrière Liliane Bettencourt, Dyonisos derrière François-Marie Banier… Le tragique des situations familiales qu'ils traversent les renvoie au mouvement d'une grande machine séculaire. Du coup, il faut qu'on garde une sorte de légèreté.

Les restrictions financières qui frappent le TNP cette saison et la prochaine altèrent-elles la création de *Bettencourt Boulevard* ?
Elles ont un impact. Pour peu d'avoir les ressorts pour rebondir, ce contexte donne des ailes. Si nous n'avions produit que Bettencourt Boulevard *au premier trimestre, le TNP aurait été en berne. Autour de* Bettencourt Boulevard, *ce qui reste de la troupe fait six spectacles - Electre et les petites formes médiévales, et assure la saison. A partir du moment où une école d'acteurs se mobilise, fait des spectacles à l'intérieur des spectacles, scéniquement on trouve des solutions adaptées à notre économie. Par exemple, à un moment de la pièce, Florence et Eric Woerth se promènent dans la forêt. J'ai pensé la représenter avec de la vidéo. C'est cher, je n'étais pas sûr du résultat. A la place, la distribution étant en permanence sur le plateau, j'ai demandé aux acteurs de siffler, de faire les oiseaux. Là, la forêt, je la vois bien mieux qu'avec la vidéo. Cette solution est économique, mais aussi poétique. En prenant en charge nos problèmes, les acteurs transforment en art ce qui est un inconvénient. C'est tout ce qu'on nous demande.*

TNP, du 19 novembre au 19 décembre

CHRONIQUE

CONCERTS EXPRESS

par *Anne Huguet*

Vidala

© Paul Wiel

■ Le trio lyonnais **Vidala** (ex-Soulaÿrès) tire son nom d'une forme populaire issue du folklore argentin. Il puise son répertoire dans les grands auteurs sud-américains - Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, Victor Jara. Occasion de dévoiler en musique la vie rude de ces contrées et la beauté aride de ces paysages. A l'affiche également **La Tregua**, autre projet autour des musiques populaires d'Amérique Latine.

Amphi-Opéra, les 6 et 7 novembre
+ Vidala à la MJC de Chaponost, le 11 décembre / Aux Échappées Belles, le 12 décembre

Socalled

© I H R

■ Le Canadien **Socalled** a toujours fait un peu office d'ovni, entre son air de professeur Nimbus éclairé et sa musique azimuthée qui rhabille la musique klezmer au goût du jour. Il triture de vieux vinyles et malaxe des bandes magnétiques pour donner vie à un « hip hop yiddish » échevelé. Le fantasque DJ-rappeur – également magicien à ses heures – peut convier, tour à tour, le rappeur Killah Priest du Wu-Tang Clan, le dieu folk québécois Yves Lambert, Josey Wale, Fred Wesley et même James Brown. Son dernier album *Peoplewatching* mélange d'ailleurs sans vergogne hip-hop, R&B, rigodon, cabaret, klezmer et électro-jazz fusion.

Jack Jack, le 14 novembre
+ La Source à Fontaine, le 12 novembre

International Hyper Rythmique

■ Ils sont toulousains et ont déjà sorti deux albums. Derrière ce nom à rallonge (**International Hyper Rythmique**) se cache un trio de frère et sœurs, adepte d'une dream pop toujours un peu mélancolique. On se perd aisément dans ces paysages sonores évanescents totalement habités par le chant incantatoire de Laurence Martial-Guilhem.

Kraspek Myzik, le 14 novembre

Emilie Simon

© Lisa Carletta

■ **Mazalda** officie dans le « balkan psyché délire ». Ces six musiciens lyonnais délivrent une sono mondiale nourrie d'influences traditionnelles, de sonorités populaires, de rock progressif, de transe, de raï, de balkan beat et de cosmo-délire. On adhère ou pas.

Toï Toï Le Zinc, le 21 novembre
Le Fil, le 20 novembre
La Source à Fontaine, le 21 janvier

Kurt Vile

© Henry Diltz

■ Chouette rencontre du côté du CNSMD de Lyon qui invite la chanteuse **Emilie Simon** pour un tour de chant atypique. Cette musicienne, tour à tour auteure, compositrice et interprète, poursuit une carrière assez unique alternant B.O. de films (dont *La Marche de L'Empereur* ou *Survivre avec les loups*) et projets personnels souvent expérimentaux. Ainsi sur *Végétal* (2006), elle s'intéresse aux sonorités organiques ou aquatiques, privilégiant les textures naturelles (eau, bois, feu, pierre) et l'utilisation de différents modes de jeux instrumentaux. Avec ce *Totems & Songs*, les étudiants devront revêtir les mélodies existantes d'un nouvel habillage, par un travail acoustique sur les textures sonores, pour [ré]inventer ses chansons dans un format musique de chambre.

CNSMD de Lyon, le 12 novembre

The Zombies

© Jacob Blickenstaff

■ Il fait partie des songwriters encensés par la critique. **Kurt Vile**, fondateur de The War On Drugs, officie dorénavant en solo avec The Violators. Il vient de sortir son 6e (déjà) album *B'lieve I'm Doin Down...* où il s'inspire, dit-il, de chants traditionnels des Appalaches. Une collection de titres boisés un peu planants qui flotte entre folk languide et blues lointain, quelque part entre Dylan et Sonic Youth. Sûrement à voir.

L'Épicerie Moderne, le 21 novembre

■ Les Anglais de **The Zombies**, toujours emmenés par Colin Blunstone et Rod Argent, sont devenus un groupe culte grâce à ce son unique, mêlant pop baroque et harmonies psychédéliques. Après *Breathe Out, Breathe In* qui avait convaincu avec ses arrangements exquis et ses mélodies inspirées, et forts de leur tout nouveau *Still Got That Hunger*, les voilà **e**n chair et en os pour une immersion live dans *Odessey anD Oracle*, considéré comme l'un des chefs d'œuvres de l'histoire du rock.

C. C. C. Charlie Chaplin, le 25 novembre

DJ Krush

Riddim Collision

Par *Anne Huguet*

Depuis 17 ans, le **Riddim Collision** s'inscrit comme l'un des rendez-vous immanquable des musiques alternatives à Lyon. Envers et contre tout, ce festival résistant s'obstine à défendre une programmation pointue, exigeante et défricheuse en proposant une affiche 100% alternative, souvent à la croisée des genres (électro, rock, hip hop, noise, bass music, dub). On y vient plutôt les oreilles et l'esprit grand ouverts pour découvrir des artistes parfois assez obscurs, souvent radicaux mais toujours de qualité. JB Lacombe, l'une de ces têtes actives et pensantes, annonce une édition 2015 « *ravageuse. On ravage les clivages : quelque part entre une programmation digne d'un Grrrnd Zero et un* ***Clark*** *qui pourrait jouer au Sucre ou aux Nuits Sonores !* ».

On sait que le Riddim est assez fan des soirées « *où ça avoine* ». Imaginez donc une programmation sur-mesure qui mélangerait « *coups de cœur, découvertes, renommées, équilibre esthétique, le tout chauffé au bec bunsen et bien secoué* ». Le Riddim est en tout cas très fier d'annoncer la venue du Japonais **DJ Krush** mondialement reconnu pour être l'un des maitres de l'abstract hip-hop et du downtempo. Après 11 ans de silence, il vient de sortir un nouvel opus, *Butterfly Effect*, obligatoirement inattendu par ses partis-pris. Avec cet album, il a plus particulièrement ciblé les expérimentations instrumentales et vocales (il y a pléthore d'invités de renom sur cet album, dont la chanteuse libanaise Yasmine Hamdan ou encore Free The Robots). Mais encore « ***Ho99o9*** *parce qu'au fond on est encore un peu punk,* ***Clark*** *pour la claque,* ***Peter Kernel*** *parce que ça groove. J'y ajouterai aussi* ***Gum Takes Tooth*** *pour leur noise tribale qui prend aux tripes.* ***Blanck Mass*** *parce que c'est la moitié de Fuck Buttons et que Fuck Buttons c'est la classe* ». Plus tous les autres, ne nous y trompons pas. On se souvient que le Riddim a souvent eu du nez pour dénicher de nouveaux talents, on pense entre autres à Amon Tobin, Dope D.O.D. ou encore à l'excellent Jessica 93. A découvrir donc les jeunes rappeurs montréalais de **The Posterz** et leur électro-hip hop sombre et plutôt sale : le trio revendique des influences qui vont de Rage Against The Machine à TV On The Radio, ils sont aussi du genre à déménager sur scène avec un son brut et surtout une énergie scénique décapante. Autre ovni, **Alo Wala**, pas très loin d'une M.I.A., officie à la croisée du dancehall, de la tropical bass (voire de la cumbia) et des chants tribaux avec un projet aussi musical que visuel. **Débruit** a le vent en poupe avec un son bizarre ('african coldwave') mais groovy qui réussit à combiner musique électronique et folklores africains et orientaux. Côté world music, le performeur et pionnier de l'électro chaâbi **Islam Chipsy** devrait aussi casser les codes avec une musique frénétique qui mélange bruyamment techno acide et musiques traditionnelles égyptiennes. Quant à l'incontournable **Soirée Barbars** et sa course aux concerts, elle a pour vocation de « *mettre en lumière l'effervescence artistique des Pentes de la Croix-Rousse. C'est aussi une façon de soutenir le tissu culturel local ; ainsi depuis l'année dernière, nous offrons une carte blanche à des structures locales dont nous estimons le travail.* » Dont acte avec six lieux croix-roussiens qui ont redoublé d'inventivité pour attirer le chaland. Pour6€, on pourra s'en mettre plein les oreilles entre garage punk (**Dragster**), punk stoner sous obédience psyché (**Go!Zilla**), folk (**Of Ivory and Horn**), pop lo-fi (**Sable Horses**), dirty électro (**Dead Or Live**) ou encore downtempo onirique (**Woodwire**).

Riddim Collision, du 10 au 15 novembre

Les GuitareS

Par *Anne Huguet*

Manuel Delgado

Le **Festival Les GuitareS** continue de défendre bec et ongles sa passion autour de la guitare. Depuis 27 ans, ce festival automnal (à cheval entre novembre et décembre) et itinérant ne s'impose aucune limite esthétique du moment que la guitare est à l'honneur. Blues, flamenco (**Manuel Delgado**), guitare classique et improvisation (**Roland Dyens**), découverte folk (**Dear Pola**), one-man-band (**They Call Me Rico**), chansons autour de Brassens (*Georges et moi* par **Alexis HK**), clown à guitares (**Duo Bonito**), le festival s'inscrit dans la modernité tout en revisitant l'histoire et les maîtres fondateurs. On y entendra aussi **Michael Schenker** - ex-membre de Scorpions - et ses riffs heavy, ou encore le rock épineux de **Raymonde Howard**.

Les GuitareS, du 6 novembre au 11 décembre

· Rites
Cie Propos - Denis Plassard
ven. 6 novembre • folklore contemporain
+ Apéro sans plateau • 19h30
La vieille du monde
chansons du monde
· Georges & moi
Alexis HK
ven. 20 nov. • festival les guitares
+ exposition de guitares
+ conférence jouée
+ apéritif musical
· Rencontres n°5
Gilbert.k - Gérard Visser
jeu. 26 nov. • vernissage - expo jusqu'au 18 déc.
le Polaris - CORBAS
scène Rhône-Alpes
04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

AGENDA

Pour décembre, envoyez vos infos avant le 18 novembre à *mensuel491@orange.fr* et *coline.pin491@yahoo.com*

CONCERTS

LUNDI 2 NOVEMBRE
RIVERSIDE - THE SIXXIS - LION SHEPERD
Marché Gare à 19h30. 25€ - 21,50€

MARDI 3 NOVEMBRE
UFO - *Salle du Kao à 19h. 25€*
FRED WESLEY & THE NEW JB'S
Cave à Musique à 20h. 14€ - 10€

MERCREDI 4 NOVEMBRE
LA GRANDE SOPHIE
Radiant-Bellevue à 20h30. 29€ - 24€
YCARE - *Salle Paul Garcin à 20h. 25,7€ - 24,6€*
LEFT LANE CRUISER - JAMES LEG
Marché Gare à 20h. 14€ - 10€
GRAND CORPS MALADE
Fnac Bellecour à 17h30. Gratuit
ARIANE QUARTET
Théâtre Sous le Caillou à 20h. 13€ - 7€
CUNNINLYNGUISTS
Salle du Kao à 19h30. 18€ - 15€
JONFEN - *Ninkasi Kafé à 20h30. Gratuit*
ALBIN DE LA SIMONE / BRIGITTE GIRAUD
MJC Monplaisir à 20h30. 8€

JEUDI 5 NOVEMBRE
BOULE - *A Thou Bout d'Chant à 20h30. 10€ - 6€*
POLYMORPHIE - *Périscope à 20h30. 8€*
SALLIE FORD - HOLY BONES
Marché Gare à 20h. 16€ - 12€
ALEXIS AND THE BRAINBOW
Radiant-Bellevue à 20h. 10€
ENSEMBLE SULIKO
Musée des Confluences à 20h30. 15€ - 12€
BIRDY SWING - MAGGY SMISS
Ninkasi Kafé à 18h30. Gratuit
NEUROLAST - *Toï Toï Le Zinc à 20h30. Gratuit*
PURA FÉ - *Le Sémaphore à 20h30. 20€ - 8€*
LAST TRAIN - J.C. SATÀN
DEVIL JO & THE BACKDOORMEN
Le Fil à 20h30. 16€ - 10€

VENDREDI 6 NOVEMBRE
ARCTIC LAKE - *Kraspek Myzic à 20h30. 8€ - 6€*
LES TIT' NASSELS
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 15€ - 10€
LA TREGUA - *Amphi-Opéra à 20h30. 16€ - 10€*
KOSME - STEFFI - *Le Sucre à 23h. 16€ - 12€*
PRESQUE OUI - SARAH MIKOSKI
Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 6€
COLT SILVERS - MONKYPOLIS - HOLY TWO
Jack Jack à 20h. 12€ - 10€
ANALOG - MANDAR - *Salle du Kao à 23h30. 18€ - 15€*
VÉRONIQUE SANSON
Amphi/Salle 3000 à 20h30. 56€ - 50€
SLAMARILLA - *6e Continent à 20h. Gratuit*
TISIPHONE - RANK - *Toï Toï Le Zinc à 20h30. 6€*
NATALIA DOCO - NEESKENS
Le Galet à 20h30. 20€ - 10€
PURA FÉ - *Le Sémaphore à 20h30. 20€ - 8€*
CRUSHER - NARCO TERROR
Les Abattoirs à 20h30. 14€ - 11€
DES FOURMIS DANS LES MAINS
Ansolia à Anse (69) à 20h30. 15€ - 7€, 04 74 60 26 16
LEFT LANE CRUISER - TWIN ARROWS
Cave à Musique à 21h. 8€ - 4€
Les GuitareS :
MICHAEL SCHENKER'S TEMPLE OF ROCK
La Tannerie à 20h30. 26€
ENABLERS - *LaPéniche à 19h30. Gratuit*
TOUMANI & SIDIKI DIABATÉ
Espace des Arts à 20h. 23€ - 9€
NAÂMAN- SARA LUGO - *Le Fil à 20h30. 27€ - 20€*
BOULE - L - *Train-Théâtre à 20h30. 15,5€ - 13,5€*
SALLIE FORD - SNAABBACASH
Moulin de Brainans à 20h30. 14€ - 10€

SAMEDI 7 NOVEMBRE
CHARLOTTE & MAGON
Kraspek Myzic à 20h30. 6€
LES TIT' NASSELS
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 15€ - 10€
VIDALA - *Amphi-Opéra à 20h30. 16€ - 10€*
MICHEL JONASZ QUARTET
Radiant-Bellevue à 20h30. 56€ - 46€
LAURENT GARNIER - NOVALIMA
Le Sucre à 23h. 24,8€ - 23€
PRESQUE OUI - LE LABO
Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 6€
OJALA - *6e Continent à 21h. 5€ - 3€*
JOHNNY HALLYDAY
Halle Tony Garnier à 20h. 150€ - 42€
GUTS - ASAGAYA - *Le Fil à 20h30. 20€ - 14€*

DIMANCHE 8 NOVEMBRE
LES FUNKY SARDINES
A Thou Bout d'Chant à 17h. 10€ - 6€
DELLY'K - *Agend'Arts à 18h. 10€ - 5€*
SIGMAA - *Le Sucre à 15h*

LUNDI 9 NOVEMBRE
CURTIS HARDING
L'Épicerie Moderne à 20h30. 13€ - 9€
UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA
Marché Gare à 20h. 15€ - 11€
JOHNNY HALLYDAY
Halle Tony Garnier à 20h. 150€ - 42€

MARDI 10 NOVEMBRE
Riddim Collision :
THE BIG NOSE ATTACK - DRAGSTER
Les Capucins Lyon 1er 20h/1h. 6€
Riddim Collision :
AURICULAIRE - DALHAS UMAÏ
KUNA MAZE - WOODWIRE
La Clef de Voûte 20h/1h. 6€
Riddim Collision : GO! ZILLA! - QASAR
Trokson 20h/1h. 6€
Riddim Collision : OF IVORY AND HORN
GARMONBOZIA - SABLE HORSES
Kraspek Myzik 20h/1h. 6€
Riddim Collision : AKRONIK - DEAD OR LIVE
GEJJJ - SOUF
Les Valseuses Lyon 1er 20h/1h. 6€
Riddim Collision :
PULSE CODE MODULATION
CLFT MILITIA - JUDAAH
La Maison Mère 1h/5h. Gratuit
L'ÉTRANGLEUSE - *Périscope à 20h30. 8€*
JOSEF SALVAT - *Salle du Kao à 20h. 19€ - 22€*
ESPIIEM - LAUTREC - MALTFUNK B2B DJ P
Ninkasi Kafé à 20h30. Gratuit
JOHNNY HALLYDAY
Halle Tony Garnier à 20h. 150€ - 42€
BRATSCH - *Toboggan à 20h30. 21€ - 11€*
THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION - GEMMA RAY
L'Épicerie Moderne à 20h30. 20€ - 16€
BAB ASSALAM - *LaPéniche à 20h. 8€ - 5€*
BALTHAZAR - *Le Fil à 20h30. 20€ - 14€*
DROOP LION & THE GLADIATORS
CAPORAL POOPA & SUNATCHA SELECTA
Moulin de Brainans à 20h30. 19€ - 13€

MERCREDI 11 NOVEMBRE
JACK CARAÏBE
Théâtre Sous le Caillou à 20h. 13€ - 7€
MORIKAN - STRANGE IRO - *Ninkasi Kafé à 20h30.*
BAB ASSALAM - *LaPéniche à 15h45. 5€*

JEUDI 12 NOVEMBRE
EMILIE SIMON & CNSMD DE LYON
« Totems & Songs » - *Salle Varèse à 20h. 12€*
PARLEZ-MOI D'AMOUR
Kraspek Myzic à 20h30. 8€ - 6€
BEN MAZUÉ -*A Thou Bout d'Chant à 20h30. 15€ - 10€*
GIAMBA - *Théâtre Sous le Caillou à 20h. 13€ - 7€*
Riddim Collision : PETER KERNEL
OISEAUX-TEMPÊTE - SHEIK ANORAK
Club Transbo à 20h. 12€ - 8€
DISKÖ PUNK MOTHERFUCKERS
Toï Toï Le Zinc à 20h30. Gratuit
FATHER JOHN MISTY - ANNA B SAVAGE
L'Épicerie Moderne à 20h30. 18€ - 14€
JOSEPH D'ANVERS - LA MAISON TELLIER
Train-Théâtre à 20h30. 19,5€ - 16€
ARLT - *La Péniche à 19h30. 8€ - 5€*
THE STRANGLERS - CASPIAN POOL
Le Fil à 20h30. 23€ - 17€

VENDREDI 13 NOVEMBRE
MÄKKELÄ & GRAE J.WALL - JUNE BUG
Kraspek Myzic à 20h30. 6€
KACEM WAPALEK
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 15€ - 10€
PIONAL - LINDSTRØM - *Le Sucre à 23h. 18€ - 14€*
HUBERT FELIX THIEFAINE
Amphi /Salle 3000 à 20h. 51€ - 39€
Riddim Collision : DJ KRUSH - DORA CONCEPT
DÉBRUIT - OM UNIT - DUB PHIZIX & STRATEGY
ALO WALA ... - *Transbordeur 21h/5h. 30€ - 25€*
JAHKASA - DEZ ALTINO - FLOBY ...
CCO à 19h. Gratuit
BIGFLO & OLI - MONKEY THEOREM
Salle du Kao à 19h30. 25€ - 22€
DJ TERROR MIKE - *Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit*
BOULEVARD DES AIRS
Radiant-Bellevue à 20h30. 28€
CLAIRE DITERZI
Théâtre de Vénissieux à 20h30. 18€ - 11€
ZOULOUZBEK BAND - *6e Continent à 21h. 5€ - 3€*
WILLIAMS BRUTUS - YANISS ODUA
Cave à Musique à 21h. 15€ - 11€
NACH - *Théâtre Bourg-en-Bresse à 20h30. 22€ - 10€*
Les GuitareS : FRED CHAPELLIER
La Tannerie à 20h30. 16€
LAETITIA SHERIFF - ROPOPOROSE
Moulin de Brainans à 20h30. 14€ - 10€

SAMEDI 14 NOVEMBRE
KACEM WAPALEK
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 15€ - 10€
INTERNATIONAL HYPER RYTHMIQUE
Kraspek Myzic à 20h30. 8€ - 6€
L'HOMME S'ENTÊTE - *Agend'Arts à 20h. 10€ - 5€*
CŒUR DE PIRATE - *Radiant-Bellevue à 20h. 29€ - 24€*
THE AVENER - JORIS DELACROIX
SYNAPSON - FEDER - *Amphi/Salle 3000 à 19h*
PABLO VALENTINO - MOTOR CITY DRUM ENSEMBLE ...
Le Sucre à 23h. 22€ - 18€
SOCALLED - GHOSTOWN
Jack Jack à 20h30. 18€ - 15€
Riddim Collision : CLARK - PREFUSE 73
CHAPELIER FOU - HO9909 - BLANCK MASS
ISLAM CHIPSY & E.E.K ...
Transbordeur 21h/5h. 30€ - 25€
BROKEN BOW - *6e Continent à 21h. 5€ - 3€*
ALIAS BLOB - ISABELLE BAZIN - PAPIERBRUIT
Toï Toï Le Zinc à 20h30. 7€
UNEVEN STRUCTURE - KLONE - LODZ...
MJC Ô Totem à 18h. 18€
Festival Les GuitareS : MANUEL DELGADO
Théâtre de L'Atrium à 20h30. 18€ - 8€
PASCAL PARISOT
L'Épicerie Moderne à 15h30. 10€ - 5€
TEN YEARS AFTER - GWYN ASHTON
Les Abattoirs à 20h30. 23€ - 20€
POLYMORPHIE - PROHIBITION
Cave à Musique à 21h. 11€ - 7€
FLAVIA COELHO - FORRÓ DE REBECA & MAGA BO
Le Fil à 20h30. 20€ - 14€
LES HURLEMENTS D'LEO chantent Mano Solo
Le Firmament à Firminy à 20h. 16,8€
MARCEL KANCHE
Train-Théâtre à 20h30. 15,5€ - 13,5€

DIMANCHE 15 NOVEMBRE
CARL CRAIG - KENNY LARKIN - DJ DEEP
Le Sucre à 15h30. 25€ - 15€
L'HOMME S'ENTÊTE - *Agend'Arts à 18h. 10€ - 5€*
EDITORS - *Radiant-Bellevue à 19h30. 32€*
BETH HART - FRENCH TOBACCO
Transbordeur à 19h. 38€
CHARLOTTE WASSY QUINTET
Le Fil à 18h. 12€ - 8€

LUNDI 16 NOVEMBRE
ZEBRAHEAD - HATEFUL MONDAY - DEEP MERRIES
Jack Jack à 20h. 19€ - 16€

MARDI 17 NOVEMBRE
JOSE GONZALEZ - CRISTOBAL & THE SEA
L'Épicerie Moderne à 20h30. 18€ - 14€
CHARLIE WINSTON - *Transbordeur à 20h. 31€*
FOO FIGHTERS - *Halle Tony Garnier à 20h30. 57€*
ALGIERS - *Ninkasi Kafé à 20h30. Gratuit*
CHANGO SPASIUK
Espace Albert Camus à 12h30 et 20h30. 16€ - 6€

MERCREDI 18 NOVEMBRE
VIANNEY - *Radiant-Bellevue à 20h30. 25€ - 22€*
DAVID ENHCO & ROBERTO NEGRO
Amphi-Opéra à 12h30. Gratuit
SAN FERMIN - *Marché Gare à 20h. 23€*
ST GERMAIN - *Transbordeur à 20h. 35€*

JEUDI 19 NOVEMBRE
ZIM - *A Thou Bout d'Chant à 20h30. 10€ - 6€*
HÉLÈNE GRANGE - *Agend'Arts à 20h. 13€ - 8€*
NAMASTÉ - YSEULT - *Marché Gare à 20h. 17€ - 13€*
WAILING TREES - PAÏAKA
Salle du Kao à 19h30. 15€ - 12€
ALAIN SOUCHON & LAURENT VOULZY
Halle Tony Garnier à 20h. 69€ - 42€
HUNGRY LYANE - *Toï Toï Le Zinc à 20h30. Gratuit*
Les GuitareS : ANTOINE « TATO » GARCIA
LUCI RAI & TUNDE ROSTAS
Théâtre Astrée à 19h19. 12€ - 6€
LA VIE EST UN POULPE - LADY BAZAAR
Jack Jack à 20h30. 12€ - 10€
CLARIKA & DAPHNÉ
Train-Théâtre à 20h30. 15,5€ - 13,5€
FATALS PICARD - NORDINE LE NORDEC
Le Fil à 20h30. 23€ - 20€

VENDREDI 20 NOVEMBRE
JORDAN OFFICER - MAGIC BUCK
Kraspek Myzic à 20h30. 8€ - 6€
BERYL B - LE VOYAGE D'AÉDÉ
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 10€ - 6€
DAVID ENHCO & THOMAS ENHCO
Amphi-Opéra à 12h30. Gratuit
QUATUOR ENHCO - *Amphi-Opéra à 20h30. 16€ - 10€*
HÉLÈNE GRANGE - *Agend'Arts à 20h. 13€ - 8€*
LA PREMIATA SOUND SYSTEM
& LES BARBARINS FOURCHUS
Maison des Associations Lyon 4e à 20h. Gratuit
JAIN - *FNAC Bellecour à 17h30. Gratuit*
SUR LES MAINS - SOPHIE BERTAZZON
Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€
NOMA - RAJ - VISITORS FOR REWORKS...
Le Sucre à 23h. 11€
GADJO LOCO - *6e Continent à 21h. 5€ - 3€*
MINUIT - *Salle du Kao à 19h. 18€*
LOTFI - KEETO - DJ SUSPECT - MARK HYPE
Ninkasi Kafé à 21h30. Gratuit
DAVID LAFORE - ERWAN PINARD
Toï Toï Le Zinc à 20h30. 6€
SALUT C'EST COOL - JACQUES - ALIFER - SONORAMA
Logo Lyon 9e à 23h. 20€ - 12€
Les GuitareS : DEAR POLA
Casa Musicale à 20h30. 10€
Les GuitareS : GEORGES ET MOI feat. ALEXIS HK
Le Polaris à 20h30. 15€ - 9€
CABARET JAZZ NEW ORLÉANS
Le Sémaphore à 20h30. 20€ - 8€

LIZ CHERHAL
Espace Jean Carmet à 20h30. 17€ - 10,5€
ILTIKA - KACEM WAPALEK
Cave à Musique à 21h. 9€ - 5€
PIXVAE - *LaPéniche à 20h. 8€ - 5€*
PAT KALLA & LA LÉGENDE D'EBOA KINK
Théâtre Bourg-en-Bresse à 20h30. 22€ - 10€
LES SWINGING POULES
Le N.E.C. à 20h. 22€ - 7€
ORANGE BLOSSOM - MAZALDA & SOFIANE SAÏDI
Le Fil à 20h30. 20€ - 14€

SAMEDI 21 NOVEMBRE
COMBINAISON - ABRAHAM MURDER
Kraspek Myzic à 20h30. 8€ - 6€
BERYL B - LE VOYAGE D'AÉDÉ
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 10€ - 6€
DAVID ENHCO QUARTET & MICHEL PORTAL
Amphi-Opéra à 20h30. 16€ - 10€
L'HOMME SEUL - BOLITO - CALLING MARIAN
Le Sucre à 23h. 16€
SUR LES MAINS - LEILA HUISSOUD
Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€
BARILLA' SISTERS
Maison des Associations Lyon 4e à 20h30. Gratuit
MARINA KAYE - *Salle du Kao à 19h. 24€*
EMJI - *Transbordeur à 20h. 25€*
MAZALDA : TURBO CLAP CLUB
Toï Toï Le Zinc à 20h30. 6,5€
THE AMITY AFFLICTION - DEFEATER...
CCO Villeurbanne à 17h30. 23€
Les GuitareS :
LES BLOUZAYEURS
Médiathèque du Tonkin à 15h. Gratuit
Les GuitareS :
GILLES LAVAL & CAMEL ZEKRI - KORD
Espace Tonkin à 20h30. 16€ - 8€
Biennale des Cultures Urbaines :
KERY JAMES
Centre Culturel Charlie Chaplin à 20h30. 20€ - 15€
KURT VILE & THE VIOLATORS - WAXAHATCHEE
L'Épicerie Moderne à 20h30. 15€ -11€
CABARET JAZZ NEW ORLÉANS
Le Sémaphore à 20h30. 20€ - 8€
THE CINEMATIC ORCHESTRA
SCRATCH BANDITS CREW
Les Abattoirs à 20h30. 23€ - 20€
SKELETON BAND - BARBARIE BOXON
INGRID STRELKOFF... - *LaPéniche à 21h. 10€ - 6€*
ZONE LIBRE POLYURBAINE - PAN
Le Fil à 20h30. 20€ - 14€
THE RABEATS
Le Zénith St-Étienne à 20h30. 42€ - 22€
ASIAN DUB FOUNDATION - HILIGHT TRIBE
L'Oppidum à Champagnole à 20h. 29€ - 26€, 03 84 37 50 40

DIMANCHE 22 NOVEMBRE
PATRICK WATSON - LAST EX
+ LE GRAND DÉBALLAGE X ANS
L'Épicerie Moderne à 19h30. 18€ - 14€

LUNDI 23 NOVEMBRE
GRAND CORPS MALADE
& ORCHESTRE SYMPHONIQUE CONFLUENCES
Amphi/Salle 3000 à 20h. 38€ - 28€
KADAVAR - THE SHRINE - HORISONT
Salle du Kao à 18h30. 25€ - 22€
NIGHTWISH - *Halle Tony Garnier à 20h. 48,5€ - 37,5€*

MARDI 24 NOVEMBRE
GHOST - *Radiant-Bellevue à 20h. 28€*
OUGHT - YUNG - *Marché Gare à 20h. 15€ - 11€*
GAMMA RAY - *Salle du Kao à 19h. 25€*
Les GuitareS :
THEY CALL ME RICO - RAYMONDE HOWARD
Le Neutrino à 20h30. 19,75€ - 8€

MERCREDI 25 NOVEMBRE
AURELIE & VERIOCA
Théâtre Sous le Caillou à 20h. 13€ - 7€
CHRISTOPHE WILLEM
Radiant-Bellevue à 20h. 36€ - 34€
TEXAS - *Amphi/Salle 3000 à 20h. 66€ - 44€*
THE ZOMBIES - ODESSEY & ORACLE
Centre Culturel Charlie Chaplin à 20h30. 20€ - 10€
ANE BRUN - MARIAN THE BELIEVER
L'Épicerie Moderne à 20h30. 18€ - 14€
AKI KUMAR BLUES BAND
Manège/Espace St Germain à Vienne à 20h30. 20€ - 9€, 04 74 85 00 05
PIERRE LAPOINTE
Train-Théâtre à 20h30. 19,5€ - 16€

JEUDI 26 NOVEMBRE
CARAVAN PALACE
Radiant-Bellevue à 20h. 29€ - 27€
BELLY HOLE FREAK - RUSTY TAPE
Kraspek Myzic à 20h30. 6€
YANNICK AIME
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 10€ - 6€
AGNÈS BIHL - TONY MELVIL
Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€
BADEN BADEN - AUTOUR DE LUCIE
Salle du Kao à 19h30. 23€ - 20€
L'ANIMALERIE - DEMI-PORTION - DOOZ KAWA
Transbordeur à 20h. 20€ - 15€
ARKONA - METSATÖLL... - *CCO à 19h30. 21€*
KICKCRASH - *Toï Toï Le Zinc à 20h30. Gratuit*
Les GuitareS : EMMANUELLE SABY / LEONIDAS RONDON & CRISTOBAL SOTO
Théâtre Astrée à 19h19. 12€ - 6€
Les GuitareS : MOUTAIN MEN - NINA ATTAL
Espace Albert Camus à 19h30. 18€ - 10€
PCKRZ - MILMO LIVE PROJECT
Les Abattoirs à 20h30. Gratuit
AARON - *Le Fil à 20h30. 25€ - 19€*

VENDREDI 27 NOVEMBRE
LA LUE - MAGGY BOLLE
A Thou Bout d'Chant à 20h30. 10€ - 6€
NELLIE OLSON - *Radiant-Bellevue à 20h. 108€*
BEN UFO - LAURENT CALIGARIS & JACQUES TERRASSE - *Le Sucre à 23h. 16€ - 12€*
LES MAUVAISE LANGUES - HILDEBRANDT
Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€
GLENN MILLER MEMORIAL ORCHESTRA
La Bourse du Travail à 20h30. 43€ - 38€
LUKE - DARCY - *Salle du Kao à 19h30. 28€ - 25€*
IMHOTEP - *6e Continent à 21h. 7€*
LES INCENDIAIRES - *Toï Toï Le Zinc à 20h30. 6€*
Les GuitareS : SYLVAIN LUC & PHILIP CATHERINE
Espace Tonkin à 20h30. 20€ - 10€
Les GuitareS : EMMANUELLE SABY / LEONIDAS RONDON & CRISTOBAL SOTO
L'Allégro à 19h30. 10€ - 8€
STEPHAN EICHER
Théâtre du Vellein à 20h30. 30€ - 21€
LES YEUX NOIRS - *Le N.E.C. à 20h. 22€ - 7€*
CHANNEL ONE - MUNGO'S HIFI - DUB ADDICT...
Le Fil à 21h. 18€ - 12€
LES OGRES DE BARBACK - JACK SIMARD
Moulin de Brainans à 20h30. 23€ - 18€

SAMEDI 28 NOVEMBRE
MONICA PASSOS - *Amphi-Opéra à 20h30. 16€ - 10€*
KENTUCKIDS - SOULAŸRÈS DUO MUNDO
Agend'Arts à 20h. 13€ - 8€
LENINE RENAUD - FRANCOIS GUERNIER
Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€
BAL RADIO POP - *Le Sucre à 21h30. 10€ - 6€*
ROVER - *FNAC Bellecour à 16h. Gratuit*
BEKAR & LES IMPOSTEURS
6e Continent à 21h. 5€ - 3€
MIGRANT' SCÈNE - *Toï Toï le Zinc à 20h30*
Les GuitareS : DEBADEMBA
Espace Tonkin à 20h30. 16€ - 8€
HYPHEN HYPHEN - SUPERPOZE
I AM UN CHIEN!! - UBIKAR
Les Abattoirs à 20h30. 21€ - 18€
WASHINGTON DEAD CATS - THE ASTRO ZOMBIES
Cave à Musique à 21h. 14€ - 10€
ZION TRAIN - ORIGINAL GANJAH MIX
LaPéniche à 21h. 10€ - 6€
CASSANDRE - IZARRY - *Le Fil à 20h30. 17€ - 15€*

DIMANCHE 29 NOVEMBRE
ROB MOIR - MIKE NOEGRAF
Kraspek Myzic à 20h30. 6€
DEAD SEA - BRACE BRACE - *Le Sucre à 15h. 5€*
JUST TALK - CHEMS ET BACEM
Agend'Arts à 18h. 13€ - 8€
Les GuitareS : ROLAND DYENS
Espace Tonkin à 18h. 16€ - 8€
BEST OF FLOYD
Le Zénith St-Étienne à 16h. 48€ - 35€

LUNDI 30 NOVEMBRE
DEEP PURPLE - RIVAL SONS
Amphi/Salle 3000 à 20h. 78€ - 57€
SCORPIONS - *Halle Tony Garnier à 20h. 67,5€*

FESTIVALS

FESTIVAL NOUVELLES VOIX EN BEAUJOLAIS
Théâtre de Villefranche & environs, Arnas, Gleizé, Limas... - 04 74 68 02 89
16 au 21 nov. 26€ - 5€, pass 55€/35€
HOLY TWO - CLÉA VINCENT
Théâtre de Gleizé, 17 nov. à 20h
LES DÉMÉNAGEURS
Limas, 18 nov. à 15h
BLACK LILYS *C.C. de Gléteins, 18 nov. à 20h*
Théâtre de Villefranche dès 19h
LUCE & MATHIEU BOOGAERTS - NACH - RADIO ELVIS - LADYLIKE LILY *19/11*
JAIN - IBEYI - MOH ! KOUYATÉ
CASPIAN POOL *20/11*
PEREZ - HYPHEN HYPHEN - THYLACINE
DIMONÉ *21/11*
TARTINE FESTIVAL (1ÈRE)
Scarabée - Avenue Daniel Rops - Chambéry
HEYMOONSHAKER - HK ET LES SALTIMBANKS
BRATSCH
19 au 21 nov à 20h. 32€ - 12€

CLASSIQUE

MARDI 3 NOVEMBRE
XVIII-21 LE BAROQUE NOMADE - dir. J. C. Frisch
Venise, Miroir du monde
Théâtre du Vellein à 20h30. 18€ - 12€

VENDREDI 6 NOVEMBRE
ROXANE GENTIL & ANNE-LOUISE BOURION
Musée Paul Dini à 12h15. 15€ - 9€

SAMEDI 7 NOVEMBRE
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON
Mozart - *Opéra de Lyon à 16h30. 24€ - 12€*

DIMANCHE 8 NOVEMBRE
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON
Mozart - *Opéra de Lyon à 11h30. 24€ - 12€*

JEUDI 12 NOVEMBRE
LE CONCERT DE LA LOGE OLYMPIQUE
Haydn, Mozart, Rigel…
Chapelle de la Trinité à 20h. 60€ - 25€

VENDREDI 13 NOVEMBRE
ANDREÏ KOROBEINIKOV
Rachmaninov, Prokofiev, Scriabine
Salle Rameau à 20h30. 38€ - 5€
DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DE CHAMBRE CNSMD LYON - *Salle Varèse à 18h et 20h. Gratuit*

DIMANCHE 15 NOVEMBRE
SOIRÉE CLÔTURE "LES SYMPHONIES D'AUTOMNE"
Orchestre Symphonique de Mâcon, dir. Eric Geneste ...
Mâcon Scène Nationale à 16h. 20€
ALINE PIBOULE - Chopin, Dutilleux, Crumb…
Théâtre Bourg-en-Bresse à 17h. 22€ - 10€

MERCREDI 18 NOVEMBRE
QUATUOR TROVAIRITZ
Théâtre Sous le Caillou à 20h. 13€ - 7€

JEUDI 19 NOVEMBRE
CHŒUR BRITTEN, dir. Nicole Corti
Béranger , Hersant… - *MAC Lyon à 19h. 5€*

VENDREDI 20 NOVEMBRE
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE, dir. Nicolas Chalvin - Mozart, Schubert
Théâtre du Vellein à 20h30. 30€ - 21€

MARDI 24 NOVEMBRE
WENCHUN JIANG.
Amphithéâtre Darasse à 20h. Gratuit
ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN, dir. Daniel Kawka
Bourse du Travail à St-Étienne à 12h30. Gratuit

VENDREDI 27 NOVEMBRE
FLORENT HU - *Salle Varèse à 18h. Gratuit*
MANUEL VIEILLARD & ILAN ZAJTMANN
Salle Varèse à 20h. Gratuit
ENSEMBLE VOCAL DE LYON, dir. Guy Cornut
Requiem de Fauré
Abbaye d'Ainay à 20h30. 22€ - 18€ 04 78 31 68 47

DIMANCHE 29 NOVEMBRE
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON & ANN PETERSEN, dir. Hartmut Haenchen
De Wagner à Strauss
Opéra de Lyon à 16h. 52€ - 10€
ORCHESTRE DU CNSMD DE LYON, dir. Peter Csaba
Dvořák, Tchaïkovski, Bartók…
Auditorium de Lyon à 16h. Gratuit
ENSEMBLE VOCAL DE LYON, dir. Guy Cornut
Requiem de Fauré
Abbaye d'Ainay à 17h. 22€ - 18€ 04 78 31 68 47
ENSEMBLE ORCHESTRAL DE BOURG-EN-BRESSE
Séjourné, De Falla…
Théâtre de Bourg-en-Bresse à 17h. 22€ - 10€

LUNDI 30 NOVEMBRE
LE CONCERT ROYAL DE LA NUIT
Boesset, Constantin, Lambert, Cavalli, Rossi
Chapelle de la Trinité à 20h. 45€ - 18€
QUATUOR CAMBINI-PARIS
Haydn, Ordonez, Grétry
Salle Varèse à 20h. 12€

OPÉRA SPECTACLES MUSICAUX

JOURNÉES GRAME CORÉE
6 au 20 nov. Infos au 04 72 07 37 00
4 soirées dans le cadre de l'année France-Corée
Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers (04 72 53 15 15)
UN CHEMIN DE SABLE BLANC
Marie-Hélène Bernard / Cho Joo-Seon / Françoise Rivalland / Robert Cahen
6 nov à 20h. 15€ - 12€
Musée des Confluences (04 28 38 11 90)
PANSORI - Cho Joo-Seon / Françoise Rivalland
12 nov à 20h30. 5€ - 3€
GAGOK & CRÉATIONS
[NOVEMBRE LUNAIRE de Sun-Young Pahg + KOREAN ELECTRO-ACOUSTIC MUSIC SOCIETY]
19 nov à 19h et 21h. 15€ à 3€
Salle Varèse / CNSMD de Lyon
NUIT CORÉENNE
CNSMD Lyon & Laboratoire Scène/recherchE, dir. Jean Geoffroy.
YEJIN YANG / YIHOO HWANG / KEAMS / HYUNJUNG KIM / KIM HWA BOK ...
20 nov à 18h, 19h et 21h. Gratuit sur réservation
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie - Lyon 1er - 04 69 85 54 54
ZELMIRA de Rossini
Orchestre & Chœurs de l'Opéra de Lyon, dir. Evelino Pidò
8 nov. à 16h et 10 nov. à 19h30. 78€ - 10€
THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7, rue des Marronniers - Lyon 2e - 04 78 37 98 17
HANSEL ET GRETEL
Ensemble Brins de Voix, dir. Mélanie Brégant
MS : Madeleine Adoumbou
19 au 29 nov. à 20h30, di. à 17h. 15€ - 8€
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre - Lyon 4e - 04 72 07 49 49
L'HOMME QUI PRENAIT SA FEMME POUR UN CHAPEAU de Michael Nyman
Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. Philippe Forget
MS : Dominique Pitoiset
13 au 17 nov. à 20h, sa. à 19h30, di. à 15h. 26€ - 13€
THÉÂTRE SOUS LE CAILLOU
23, rue d'Austerlitz - Lyon 4e - 04 27 44 34 38
LES VOIX DU TEMPS
Mercedes Alfonso & Paul Pons
13 et 14 nov. à 20h. 13€ - 7€
AGEND'ARTS
4, rue Belfort - Lyon 4e
UN CAMION DANS LA NUIT de Claudine Lebègue
21 nov. à 20h, 22 nov. à 18h. 13€ - 8€
LA HALLE TONY GARNIER
20, pl. Drs Charles et Christophe Mérieux - Lyon 7e
LAURENT GERRA - *20 et 21 nov. à 20h. 59€ - 49€*
MAISON DE LA DANSE
8, av. Jean Mermoz - Lyon 8e - 04 72 78 18 00
BELLS ARE RINGING
Gérard Lecointe / Jean Lacornerie
3 au 6 nov. à 20h30, me. à 19h30. 20€ - 9€
AUX ÉCHAPPÉES BELLES
65/73, rue du Bourbonnais - Lyon 9e - 04 78 64 84 98
SAMARQAND - Milena Jeliazkova / Navid Abbassi
7 nov à 20h30
DU SPIRITUEL DANS L'ART - Cie Françoise Maimone
13 nov. à 20h. 13€ - 10€
LE CHANT DE KARASTAN - Chor : M.Hallet Eghayan
29 nov. à 17h. 13€ - 10€
CNSMD DE LYON
3, Quai Chauveau - Lyon 9e - 04 72 19 26 26
NUIT AMÉRICAINE avec ATELIER XX-21, dir. Fabrice Pierre & DÉPARTEMENT DANSE
Chor : Anne Martin
10 nov à 18h et 21h. Gratuit
THÉÂTRE JEAN MARAIS
53, rue Carnot - St-Fons - 04 78 67 68 29
TOSCA de Giacomo Puccini - MS : André Fornier
19 nov. à 20h30. 13€ - 6€
LE KARAVAN THÉÂTRE
60, rue de la République - Chassieu - 04 37 42 14 40
TOM NOVEMBRE - MS : Ged Marlon
6 nov. à 20h. 20€ - 15€
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91
LES HOMMES MAINTENANT
La Marmite Infernale / Jean-Paul Delore
4 au 6 nov. à 20h. 24€ - 5€
MAISON DU PEUPLE
4, pl. Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 78 86 62 90
UN VENT SOUFFLE SUR CARMEN
d'après Bizet - Thibaut Perron / Lisa Favre
8 nov. à 16h. 15€ - 8,5€
TRAIN-THÉÂTRE
1, rue Aragon - Portes-lès-Valence - 04 75 57 14 55
LA PASSE INTERDITE de Yanowski
10 nov. à 20h30. 17,5€ - 14€
CABARET CHANSON PRIMEURS + IGNATUS
Amélie les Crayons, Lili Cros, Thierry Chazelle, Marie Normand. - *26 nov. à 20h30. 17,5€ - 14€*
DÔME THEÂTRE
135, pl. de l'Europe - Albertville - 04 79 10 44 80
SHOWTIME - Mark Tompkins / Mathieu Grenier
24 nov. à 20h30. 25€ - 9€

HUMOUR COMÉDIE

SALLE RAMEAU
29, rue de la Martinière - Lyon 1er - 04 72 10 30 30
Marc Antoine Le Bret FAIT DES IMITATIONS
20 nov. à 20h30. 29€
BOURSE DU TRAVAIL
Place Guichard - Lyon 3e
LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB
12 nov. à 20h. 35€
CHEVALLIER ET LASPALÈS - *25 et 26 nov. à 20h. 48€*
AGEND'ARTS
4, rue Belfort - Lyon 4e
PIERRE LAURENT BOREL - *6 et 7 nov. à 20h. 10€ - 5€*
NADINE CHARVOLIN -*25 au 27 nov. à 20h. 10€ - 5€*

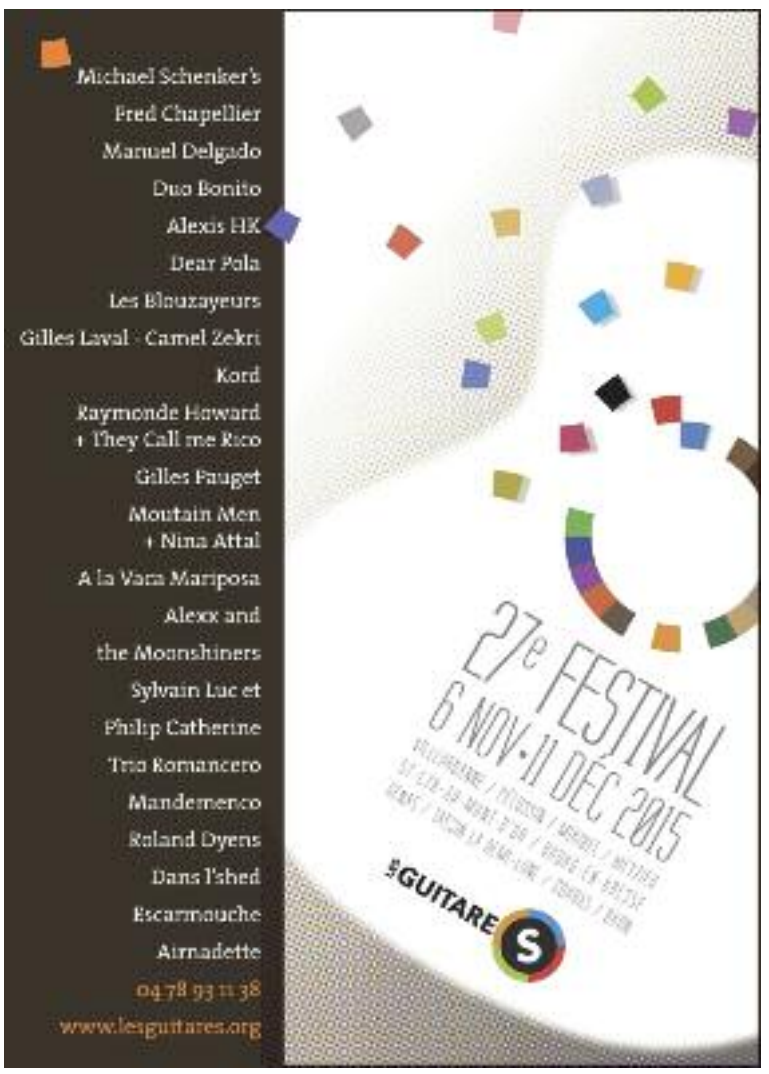
DU PLAISIR D'ÊTRE DICTATEUR
de Pascal Coulan, avec Pierre Bianco
Au Théâtre Sous Le Caillou - Lyon 04
du jeudi 19 au samedi 21 novembre - 20h
www.souslecaillou.net

THÉÂTRE SOUS LE CAILLOU
23, rue d'Austerlitz - Lyon 4e - 04 27 44 34 38
ON VIT DANS UN MONDE MERVEILLEUX ET MON CHIEN A LA RAGE
5 au 7 nov. à 20h. 13€ - 7€
DU PLAISIR D'ÊTRE DICTATEUR de Pascal Coulan
19 au 21 nov. à 20h. 13€ - 7€
MELTING POTES de Anastasia Jacob et Yoann Faure
26 au 28 nov. à 20h. 13€ - 7€
LA HALLE TONY GARNIER
20, Pl. Drs Charles et Christophe Mérieux - Lyon 7e
ANTHONY KAVANAGH - *15 nov. à 18h. 39€ - 30€*
ACTE 2 THÉÂTRE
32 bis, quai Arloing - Lyon 9e - 04 78 83 21 71
L' ESPRIT DU MÂLE
5 au 7 nov. + 26 au 28 nov. à 20h30. 12€ - 8€
RADIANT-BELLEVUE
1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 72 10 22 19
À DROITE !, Didier Porte
12 nov. à 20h30. 27€ - 22€
CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
19 nov. à 20h30. 33€ - 28€
GRAND GARÇON, Max Boublil
20 nov. à 20h. 35€ - 32€
MOZART GROUP
21 nov. à 20h30. 32€ - 25,5€
L'ALLÉGRO
Place de la République - Miribel - 04 78 55 80 20
L'OEUF, LA POULE OU NICOLE ?, Nicole Ferroni
6 nov. à 20h30. 18€ - 6€
ESPACE JEAN POPEREN
135, rue de la République - Meyzieu - 04 72 45 18 51
TOUT PUBLIC OU PAS, Florent Peyre
6 nov. à 20h30. 20€ - 17€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place de la Sous-Préfecture - Villefranche 04 74 68 02 89
STÉPHANE GUILLON - *2 nov. à 20h30. 28,5€ - 14€*
CAVE À MUSIQUE
119, rue Boullay - Mâcon - 03 85 21 96 69
SCHOUMSKY
7 nov. à 20h. 15€ - 13€
CARTON PLEIN
22 nov. à 16h30. 12€ - 8€
ZÉNITH - ST-ÉTIENNE
Rue Scheurer Kestner - Saint-Étienne - 04 77 20 07 07
ANTHONY KAVANAGH - *14 nov. à 20h30. 39€ - 30€*

SPECTACLES TRANSDISCIPLINAIRES PERFORMANCES ARTS NUMÉRIQUES

1ERE BIENNALE DES CULTURES URBAINES
Au C.C. Charlie Chaplin à Vaulx-En-Velin
04 78 79 52 35/04 72 04 81 18
Spectacles danse, humour & rap, expo, ateliers, masterclass (Kadia Faraux et BBoy Lilou)
16 au 21 nov. à 20h30. 20€ - 10€, 3J/40€
LE COMTE DE BOUDERBALA + NASSIM BOMBO
19 nov à 20h30
BOUNCE, Cie Paradox-Sal/Ousmane Sy
+ SLAVE NO-LIMIT - Chor : Kadia Faraux
+ LE GÉNÉRAL - Chor BBoy Lilou
20 nov. à 20h30
+ Journée Cinéma
Cinéma Les Amphis, 17 nov à14h et 20h
LA VIRÉE DE PANAME de Carine May et Hakim Zouani
+ CULTURE D'APARENCE de Myriam Chetouane
+ DE L'ENCRE de Mohamed Bourokba (2010)
+ Table-ronde « On n'est pas condamné à l'échec » avec Kery James
21 nov. à 17h30
+ Expo NORDINE BERKANI aka DON
19 au 21 nov.
LES CLOCHARDS CÉLESTES
51, rue des Tables Claudiennes - Lyon 1er
04 78 28 34 43
DANSES ET VOUS ?!
Sandrine Dusser & Timothée Maurin
28 oct. au 7 nov. à 20h, me. à 15h et 20h, je. à 19h et sa. à 17h. 15€ - 8€
+ Expo FABRICE MOUYON
Le Roi, le Lièvre et la Neige
Jusqu'au 7 nov, 16h/20h, sa. 16h/17h
MUSÉES GADAGNE
1, place du Petit Collège - Lyon 5e - 04 78 42 03 61
FESTIVAL LABELSOIE (5e) *14 au 30 nov*
Visite thématique « LA SOIE À LYON »
15 nov. à 15h (+3€)
BALADE URBAINE
« Sur les traces de Georges Sheridan... »
Place Croix-Rousse, 14 et 15 nov. à 15h. 6€ - 3€
CIE DU CHIEN JAUNE
Autour des ouvriers en soie lyonnais
20 nov. à 20h. Gratuit sur réserv., 04 37 23 60 46
LA MUSE DU PEUPLE / Philippe Darriulat
21 nov. à 14h30. Gratuit
SILK ME BACK. ABÉCÉDAIRE DE LA SOIE
18 nov. à 19h. Gratuit sur réserv., 04 37 23 60 46



THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
LE TNG
23, rue de Bourgogne - Lyon 9e - 04 72 53 15 15
L.I.R. (LIVRE IN ROOM)
Performance d'arts numériques
Cie Haut et Court / Joris Mathieu & Nicolas Boudier
Jusqu'au 15 jan, 14h/16h ma. me. 13h/14h, 17h30/19h + 1h avt. spectacles
+ 24, 26, 27 nov. 9h30/11h30, 25, 28 et 29 nov. 9h30/11h30 - 14h/18h

CCO
39, rue G. Courteline - Villeurbanne - 04 78 93 41 44
PPCMART. Worldwidewestern
VALENTIN DURIF & SÉBASTIEN BÉRAUD.
Machines à rien
3 nov. à 19h. Gratuit

RAMDAM
16, ch.des Santons - Ste-Foy-lès-Lyon - 09 83 03 22 80
PASSION(S) - Création collective
avec Maguy Marin, Ennio Sammarco ...
19 au 21 nov. à 20h. 10€

ARNAS 2.0. ART & NUMERIQUE
Divers rendez-vous Bourg d'Arnas - 04 74 68 89 38
LABOGM, THÉÂTRE D'OMBRE ÉLECTRONIQUE / JORIS GIBERT…
4 au 7 nov.

ARTS DU CIRQUE CLOWN

THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua - 6, av. G. Berger Villeurbanne - 04 72 44 79 45
Les GuitareS : **CHANSONS À RISQUES**
Duo Bonito / Raquel Esteve Mora et Nicolas Bernard
18 nov. à 19h19. 12€ - 6€

LE TOBOGGAN
14, av. Jean Macé - Décines - 04 72 93 3014
TIMBER ! Cirque Alfonse - MS : Alain Francoeur
14 et 15 nov. à 20h30, di. à 16h. 28€ - 11€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Pl. Ferdinand Buisson - St-Priest - 04 78 20 02 50
SEMIANYKI EXPRESS - Teatr Semianyki
28 nov. à 20h30. 20€ - 8€

THÉÂTRE JEAN MARAIS
53, rue Carnot - St-Fons - 04 78 67 68 29
PATINOIRE
Les 7 Doigts de la Main / Patrick Léonard
27 nov. à 20h30. 13€ - 6€

ESPACE ALBERT CAMUS
1, rue Maryse Bastié - Bron - 04 72 14 63 40
Cie VireVolt / Aurélie et Martin Cuvelier - La Sala
19 nov. à 19h30. 18€ - 10€

LE SÉMAPHORE, THÉÂTRE D'IRIGNY
Centre Culturel Champvillard - Rue de Boutan Irigny - 04 72 30 47 90
CONCERTO POUR DEUX CLOWNS
Les Rois Vagabonds
27 et 28 nov. à 20h30. 20€ - 8€

SALLE DE L'ISLE
Ave. du Bourg - L'Isle d' Abeau - 04 74 80 71 85
NUIT - Collectif Petit Travers
4 nov. à 18h30. 10€ - 7€

TRAIN-THÉÂTRE
1, rue Aragon - Portes-lès-Valence - 04 75 57 14 55
VIOLETA - Collectif La Persiana / Venancio y los Jóvenes de Antaño
4 et 5 nov. à 18h30, je. à 20h30. 13,5€ - 10,5€
PETOUCHOK Cie Adroite Gauche
18 nov. à 18h30. 9€ - 6€

LA COMÉDIE DE VALENCE
Pl. Charles Huguenel - Valence - 04 75 78 41 70
La Cie MPTA / Mathurin Bolze présente : FENÊTRES avec Karim Messaoudi
23 et 24 nov. à 20h. 24€ - 7€
SOMNIUM de Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman
26 au 28 nov. à 18h. 24€ - 7€
BARONS PERCHÉS
Mathurin Bolze & Karim Messaoudi
26 au 28 nov. à 20h. 24€ - 7€

THÉÂTRE

MICRO MONDES
FESTIVAL DES ARTS IMMERSIFS
Théâtre Nouvelle Génération, Le Toboggan & Théâtre de La Renaissance - 04 72 53 15 15
Spectacles performances multimédia
24 au 29 nov.
Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers
HIATUS de Denis Mariotte
25 au 29 nov. à 19h et 21h30. 3€
A GAME OF YOU / Cie Ontroerend Goed
25 au 29 nov., 14h/16h30 et 19h/ 21h30. Sur réserv.
Théâtre Nouvelle Génération - TNG
L'ARBRE LUISANT D'ESCARGOPOLIS
Cie 2 Rien Merci
DANS LA FORÊT + CONTES ET SENTIERS / Milimbo
25, 28 et 29 nov., divers horaires, 10h à 17h. 12€ à 6€
L.I.R. (LIVRE IN ROOM)
Joris Mathieu & Nicolas Boudier
24 au 29 nov. à 9h30, 11h30, 14h et 16h ou 18h. Gratuit
Théâtre de la Renaissance Oullins
EVAPORATED LANDSCAPES de Mette Ingvartsen
25 nov. à 15h. 12€ - 9€
Toboggan Décines
DANBÉ / Cie (Mic)zzaj - *24 nov. à 20h30. 14€ - 9€*

LE CARRÉ 30
12, rue Pizay - Lyon 1er - 04 78 39 74 61
QUELQUES CONTES DE GRIMM
Broutille et Cie - MS : Nicolas Guépin
7 et 14 nov. à 16h. 10€ - 5€

ESPACE 44
44, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 78 39 79 71
TU AS BIEN FAIT DE VENIR, PAUL
de Louis Calaferte
MS : André Sanfratello
3 au 8 nov. 20h30, me. et je. à 19h30, di. à 16h. 15€ - 8€

FIN DE PARTIE de Samuel Beckett
Sandrine Bauer / André Sanfratello
14 au 22 nov. à 20h30, me. et je. à 19h30, di. à 16h. 15€ - 8€
BIENVENIDO A MI CASA MON AMOUR
Texte & MS : Maria Isabel Canon
24 au 29 nov. à 20h30, me. et je. à 19h30, di. à 16h. 15€ - 8€

LES CLOCHARDS CÉLESTES
51, rue des Tables Claudiennes - Lyon 1er 04 78 28 34 43
QUATREVINGT-TREIZE de Victor Hugo
MS : Soizic De La Chapelle
11 au 21 nov. à 20h, je. à 19h, sa. à 17h. 15€ - 8€
JOURNAL N°1 EROS d'après Jean-Luc Lagarce
MS : Ilène Grange
26 nov. au 3 déc. à 20h, je. à 19h, sa. à 17h. 15€ - 8€

THÉÂTRE INSTANT T
35, rue Imbert Colomès - Lyon 1er - 04 78 39 45 83
ANTIGONE, ENFIN PRESQUE...
Texte & MS : Claude Monteil
18 nov. au 31 déc., me. au sa.à 20h30. 11€

THÉÂTRE DE L'ÉTOILE ROYALE
17, rue Royale - Lyon 1er - 04 78 39 21 68
LES TROIS MOUSQUETAIRES d'Alexandre Dumas
MS : Nicolas Guépin - Broutille et Cie
12 au 14 nov. à 20h30, 15 nov. à 17h30. 15€ - 8€

THÉÂTRE DES VORACES
9, place Colbert - Lyon 1er - 09 54 92 94 51
RÉSURRECTION
12 nov. au 5 déc. je. ve. et sa. à 20h30. 12€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4, rue Charles Dullin - Lyon 2e - 04 72 77 40 00
LE SONGE DE SONIA
de Feodor Dostoïevski
Théâtre KnAM - MS : Tatiana Frolova
3 au 7 nov. à 20h30. 20€ - 5€
ALBERTINE, EN CINQ TEMPS
de Michel Tremblay
MS : Lorraine Pintal
5 au 7 nov. à 20h. 36€ - 9€
887
Texte & MS : Robert Lepage
13 au 21 nov. à 20h, di. à 16h. 36€ - 9€

LA JOURNÉE D'UNE RÊVEUSE (ET AUTRES MOMENTS) d'après Copi - MS : Pierre Maillet
17 au 28 nov. à 20h30. 22€ - 12€
LE ROI LEAR de William Shakespeare
MS : Olivier PY
25 au 28 nov. à 20h. 36€ - 9€

TNG - LES ATELIERS
3, rue Petit David - Lyon 2e - 04 72 53 15 15
TARTUFFE, D'APRÈS TARTUFFE, D'APRÈS TARTUFFE, D'APRÈS MOLIÈRE
Groupe Fantômas / Guillaume Bailliart
3 au 5, 7 et 10 nov. à 20h. 18€ - 10€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre - Lyon 4e - 04 72 07 49 49
THOMAS de Thomas Bernhard - MS : Gilles Pastor
3 au 7 nov. à 20h, sa. à 19h30. 26€ - 5€
LA BELLE AU BOIS DORMANT d'après Perrault
MS : Jean-Michel Rabeux
21 au 25 nov. à 19h30, di. et me. à 15h. 26€ - 5€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
7, rue des Aqueducs - Lyon 5e - 04 72 38 72 50
THÉÂTRE PERMANENT / Yves-Nöel Genod
4EME EPISODE : LA SPLENDIDE ACTRICE
3 au 7 nov. à 20h. 5€
N°5 (MASTERCLASS) - *17 au 21 nov. à 20h. 5€*

ENSATT
4, rue des Sœurs Bouvier - Lyon 5e - 06 73 88 95 10
BAAL de Bertold Brecht
Cie Comité 8.1 - MS : Jean-Philippe Albizzati
19 et 20 nov. à 20h. Prix libre

MAISON DES PASSAGES
44, rue St-Georges - Lyon 5e - 06 95 49 00 98
INCONNU A CETTE ADRESSE
de Kressmann Taylor
12 au 15 nov. à 20h30, sa. à 18h et 20h30, di. à 16h30. 13€ - 11€

THÉÂTRE DU TRANCANOIR
10, rue Juiverie - Lyon 5e
POÈTES… INSTANTANÉS - MS : Fred Jouvet
10 nov à 20h30 et 11 nov à 17h45.

ACTE 2 THÉÂTRE
32 bis, quai Arloing - Lyon 9e - 04 78 83 21 71
COMME IL VOUS PLAIRA d'après Shakespeare
Cie Chariot de Thespis - MS : Thai-Son Richardier
2 et 3 nov. à 20h. 13€

RADIANT-BELLEVUE
1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 72 10 22 19
MUMMENSCHANZ - Les Musiciens du Silence
8 nov. à 16h. 26€ - 15€
LE PLEURE-MISÈRE de Flann O'Brien
MS : Clara Simpson
30 nov. à 20h30. 16€ - 13€

THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua - 6, av. G. Berger Villeurbanne - 04 72 44 79 45
I.K.- CHRONIQUE D'UNE MÉTAMORPHOSE
Imre Kertész / Yves Benitah
10 nov. à 19h19. 12€ - 6€
AU MILIEU DU DÉSORDRE
Cie La Belle Meunière / MS : Pierre Meunier
30 nov. à 19h19. 12€ - 6€

THÉÂTRE DE L'IRIS
331, av. de Préssensé - Villeurbanne - 04 78 68 72 68
SGANARELLE ET LE MARIAGE FORCÉ
d'après Molière - Cie La Nuée
MS : Marie Berger, Louise Paquette
10 au 15 nov. à 20h, me. et di. à 16h. 15€ - 4€
PARTISANS de Régis Vlachos
MS : François Bourcier
24 au 29 nov. à 20h, di à 16h. 15€ - 4€

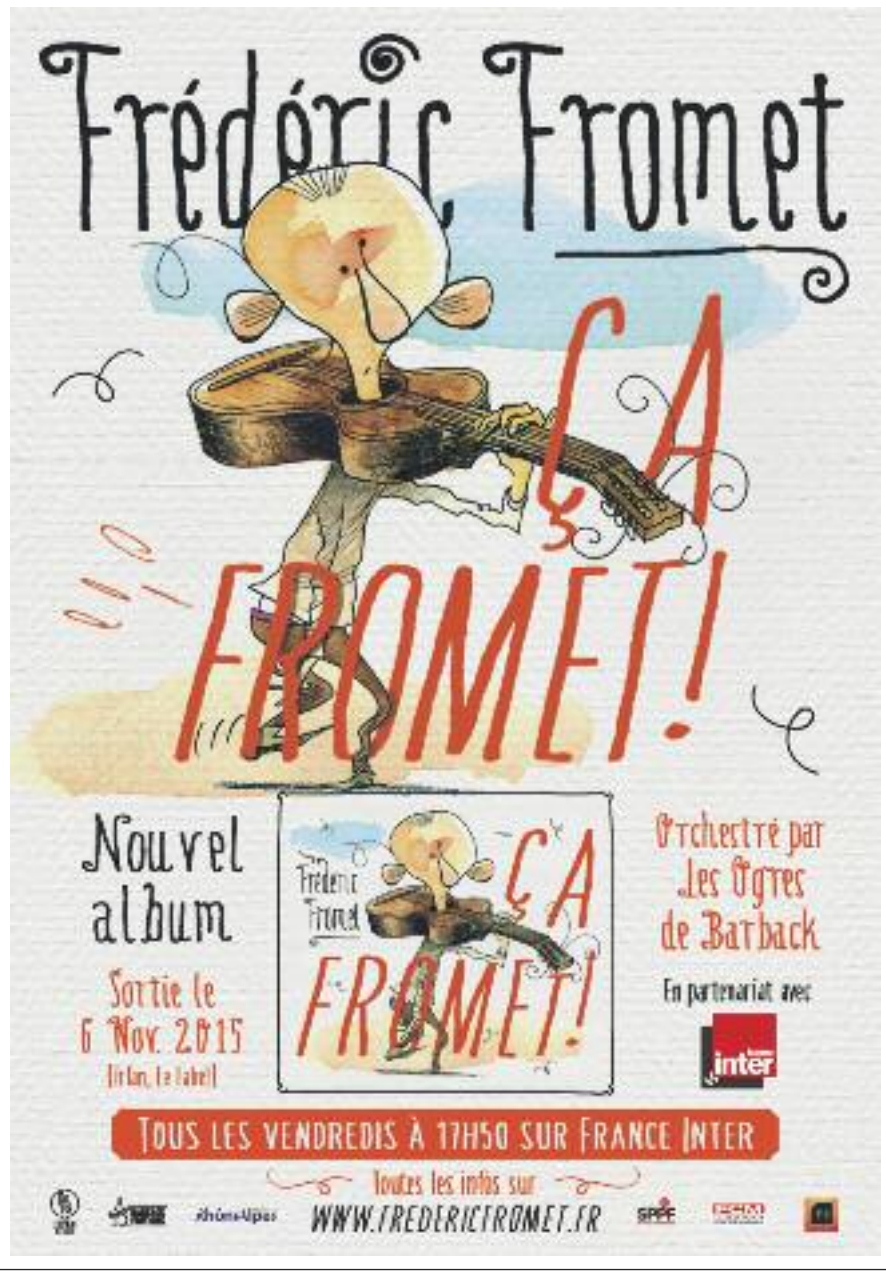
TNP
8, pl. Lazare-Goujon - Villeurbanne - 04 78 03 30 00
PARTAGE DE MIDI de Paul Claudel
MS : Clémentine Verdier
3 au 10 nov. à 20h30. 25€ - 13€
BETTENCOURT BOULEVARD
[OU UNE HISTOIRE DE FRANCE]
Michel Vinaver / Christian Schiaretti
19 nov. au 19 déc. à 20h, di. à 15h30. 25€ - 10€
Le Berceau de la langue :
LA CHANSON DE ROLAND
D'après un anonyme du XIIe siècle
25 et 27 nov. à 15h. 16€ - 9€
LE ROMAN DE RENART
D'après un anonyme du XIIe et XIIIe siècle
24, 26 et 28 nov. à 15h. 16€ - 9€
TRISTAN ET YSEULT
D'après Béroul et autres conteurs du XIIe siècle
25 et 27 nov. à 14h30. 16€ - 9€
LE FRANC-ARCHER DE BAGNOLET
D'après un anonyme du XVe siècle
24, 26 et 28 nov. à 14h30. 16€ - 9€

LE TOBOGGAN
14, ave. Jean Macé - Décines - 04 72 93 3014
RIQUET d'après Charles Perrault
MS : Laurent Brethome
2 nov. à 14h15, 3 nov. à 10h et 19h30. 17€ - 5€
LE THÉ DES POISSONS
Samuel Sighicelli / Benjamin de la Fuente
5 nov. à 14h15, 6 nov. à 10h et 19h30. 17€ - 5€
FEMME NON RÉÉDUCABLE de Stefano Massini
Anne Alvaro - MS : Arnaud Meunier
28 nov. à 20h30. 21€ - 11€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Pl. Ferdinand Buisson - Saint-Priest - 04 78 20 02 50
TERRE-ROUGE de Aristide Tarnagda
Le Bottom Théâtre
MS : Marie-Pierre Bésanger
13 nov. à 20h30. 20€ - 8€

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Pl. de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 72 04 81 18/19
UNE ÉTOILE POUR NOËL de Nasser Djemaï
MS : Natacha Diet
4 nov. à 20h. 13€ - 6€
UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS de Pie Tshibana
30 nov. à 20h. 13€ - 6€

LE KARAVAN THÉÂTRE
60, rue de la République - Chassieu - 04 37 42 14 40
LETTRE D'UNE INCONNUE
d'après Stefan Zweig
MS : Christophe Lidon
27 nov. à 20h. 20€ - 15€



En Noir et Blanc
Voyages photographiques au XIXe siècle
EXPO DU 14/11 AU 24/12
Entrée libre
Plus de 150 photographies d'époque, des portraits de personnages célèbres, une collection d'appareils photo.
Vivez l'expérience de la stéréoscopie 100 ans avant la 3D.
Immergez-vous dans un labo photo reconstitué.
Installez vous dans un studio d'époque et repartez avec votre portrait.
CONFÉRENCES ANIMÉES PAR FRANÇOIS BOISJOLY
Lyon et la photo, samedi 21 novembre, à 18 h 30
De la photo comme souvenir, samedi 12 décembre, à 18 h 30
DU LUNDI AU SAMEDI : 10-12H / 14-18H
DIMANCHE : 15-19H
ESPACE BAUDELAIRE - 69140 RILLIEUX-LA-PAPE
www.rillieuxlapape.fr

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8, bd Laurent Gérin - Vénissieux - 04 72 90 86 68
CŒUR D'ACIER de Magali Mougel
MS : Baptiste Guiton
5 et 6 nov. à 20h. 18€ - 6€
P.P. LES P'TITS CAILLOUX - Cie Loba
MS : Anne Marcel
21 nov. à 15h. 11€ - 6€
[ORESTE AIME HERMIONE QUI AIME PYRRHUS QUI AIME] ANDROMAQUE [QUI AIME HECTOR QUI EST MORT] d'après Racine
MS : Néry & Collectif La Palmera
27 nov. à 20h. 18€ - 6€

THÉÂTRE JEAN MARAIS
53, rue Carnot - St-Fons - 04 78 67 68 29
CYRANO PROJECT d'après Cyrano de Bergerac
MS : Caroline Boisson
6 nov. à 14h et 20h30. 13€ - 6€

L'AQUEDUC
59, chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03
BLOND AND BLOND AND BLOND
MS : Mathieu Boulet
13 nov. à 20h30. 16€ - 7€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91
LES MISÉRABLES d'après Victor Hugo
MS : Guy Simon
13 au 15 nov. à 20h, di. à 15h. 24€ - 5€

LE SÉMAPHORE - THEATRE D 'IRIGNY
Rue de Boutan - Irigny - 04 72 30 47 90
ANCIEN MALADE DES HOPITAUX DE PARIS de Daniel Pennac - MS : Benjamin Guillard
13 et 14 nov. à 20h30. 28€ - 12€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35, av. du 8 Mai - Tassin-la-Demi-Lune
04 78 34 70 07
L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE d'après Cervantes
Cie Premier Acte - MS : Sarkis Tcheumlekdjian
13 nov. à 20h30. 18€ - 8€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place de la Sous-Préfecture - Villefranche
04 74 68 02 89
VENAVI OU POURQUOI MA SOEUR NE VA PAS BIEN de Rodrige Norman - MS : Olivier Letellier
7 nov. à 15h et 17h30. 15€ - 8€
SIRÈNES
Cie La Part des Anges / Pauline Bureau
10 nov. à 20h30. 24,5€ - 12€

THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE
11, pl. Grenette - Bourg-en-Bresse - 04 74 50 40 00
ARRANGE-TOI de Saverio La Ruina
Cie AnteprimA - MS : Antonella Amirante
4 nov. à 19h. 22€ - 10€
FEMME NON RÉÉDUCABLE de Stefano Massini
MS : Arnaud Meunier
25 nov. à 19h. 22€ - 10€

MÂCON SCÈNE NATIONALE
1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99
VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU DE LIBERTÉ… OU COMMENT NE PAS PLEURER ?
D'après Marivaux et Klein - MS : Jean-Louis Hourdin
17 nov. à 20h30. 24€ - 6€

ESPACE DES ARTS
5 bis, av. Nicéphore Niepce - Chalon/Saône
03 85 42 52 12
LES FOURBERIES DE SCAPIN de Molière
MS : Laurent Brethome
25 au 27 nov. à 20h. 23€ - 9€

THÉÂTRE JEAN VILAR
A la Salle Polyvalente - Ave. du Professeur Tixier Bourgoin-Jallieu - 04 74 28 05 73
ORPHELINS de Dennis Kelly - MS : Arnaud Anckaert
5 et 6 nov. à 20h30, ve. à 14h30. 18€ - 6€
AU PONT DE POPE LICK de Naomi Wallace
MS : Anne Courel
19 nov. à 14h30 et 20h30. 18€ - 6€
LE SYSTÈME RIBADIER de Georges Feydeau
MS : Jean-Philippe Vidal
26 nov. à 20h30. 18€ - 6€

THÉÂTRE DU VELLEIN
Av. du Drève - Villefontaine - 04 74 80 71 85
CE QUI N'A PAS DE NOM
Cie Les Voisins Du Dessous - MS : Pascale Henry
10 nov. à 20h30. 22€ - 15€
LES FOURBERIES DE SCAPIN de Molière
MS : Laurent Brethome
23 et 24 nov. à 20h30. 22€ - 15

THÉÂTRE DE VIENNE
4, rue Chantelouve - Vienne - 04 74 85 00 05
SÉRÉNADE - MS : Ninon Brétécher
6 nov. à 20h30. 20€ - 9€
MÉDINA MÉRIKA
Cie Nomade de France / Abdelwahed Sefsaf
12 nov. à 20h30. 20€ - 9€
ÉCRIS-MOI UN MOUTON de Sébastien Joanniez
MS : Émilie Flacher
L'Agora Collège Ponsard, 20 nov. à19h30. 9€ - 5€

LA COMÉDIE DE VALENCE
Pl. Charles Huguenel - Valence - 04 75 78 41 70
ROBERTO ZUCCO de Bernard-Marie Koltès
MS : Richard Brunel
12 au 19 nov. à 20h. 24€ - 7€
RETOUR À REIMS - Didier Eribon / Laurent Hatat
Comédie itinérante (07+26), du 26 nov.au 17 déc. à 20h. 13€ - 7€

LA FABRIQUE / LA COMÉDIE
78, av. Maurice-Faure - Valence - 04 75 78 41 70
LE CHAGRIN - MS : Caroline Guiela Nguyen
3 au 5 nov. à 20h. 24€ - 7€

N.E.C.
9, rue Claudius Cottier - Saint-Priest-en-Jarez
04 77 74 45 35
JAURÈS, ASSASSINÉ 2 FOIS de Pierrette Dupoyet
6 nov. à 20h. 22€ - 18€

DÔME THÉÂTRE
135, pl. de l'Europe - Albertville - 04 79 10 44 80
L'HISTOIRE DE CLARA
Cie (Mic)zzaj & Bimbom Théâtre
17 au 20 nov. ma. je. à 20h30, me. à 19h30. 25€ - 7€

LECTURES RENCONTRES CONFÉRENCES

MODE D'EMPLOI : UN FESTIVAL D'IDEES (4E)
Organisé par la Villa Gillet et Les Subsistances.
04 78 27 02 48 / 04 78 39 10 02
Lyon & Région Rhône-Alpes. Débats, rencontres, performances, spectacles, lectures, projections, foire aux savoirs ...
16 au 29 nov. Gratuit
Hôtel de Région
EUGENY MOROZOV - JOAN SUBIRATS
HENRI VERDIER
Nouvelles technologies et démocratie *20/11 à 20h*
ÉLISABETH ROUDINESCO
L'inconscient expliqué à mon petit-fils *21/11 à 11h*
FABIO PARASECOLI - KRISHNENDU RAY - MATHIEU ROSTAING-TAYARD
Les migrations du goût *21/11 à 14h30*
ALEXANDRE ALDER - MICHEL ELTCHANINOFF
MACHA GESSEN - ANDRIJ PORTNOV
La Russie de Vladimir Poutine *21/11 à 17h*
MICHELLE PERROT Grand entretien *21/11 à 19h30*
FLORENCE LIPSKY - PASCAL MARTY - KOEN OLTHUIS
La ville de demain sera-t-elle verte ? Architecture, villes et réchauffement climatique *22/11 à 11h*
JEAN-LOUIS BRUGUIÈRE - YVES TROTIGON
Le terrorisme aujourd'hui *22/11 à 14h30*
TZVETAN TODOROV Grand entretien *22/11 à 17h*
Journée à Sciences Po Lyon
19/11, 10h/18h. Gratuit
GUILLAUME DURIN - PIERRE LASCOUMES
ANNE LEVADE - La démocratie au-delà de la représentation *(10h/12h)*
MAMADOU DIOUF
Émission "Une semaine d'actualité" *(12h30)*
+ La formation des jeunes et la démocratie en Afrique *(14h/15h30)*
COLIN CROUCH - ALAIN-GÉRARD SLAMA
L'alternative est-t-elle possible en démocratie ? *(16h/18h)*
Débats à Lyon
SOULEYMANE BACHIR DIAGNE
JEAN-MARIE GUEULLETTE
DELPHINE HORVILLEUR - FRÉDÉRIC WORMS
Suis-je le gardien de mon frère ?
16/11 à 19h30. Théâtre des Célestins
SOULEYMANE BACHIR DIAGNE
Soufisme : L'Humanité à réaliser
17/11 à 10h. Musée des Confluences
FRANCOIS-XAVIER BELLAMY - MICHEL LUSSAULT
Débat sur l'éducation
18/11 à 17h. Amphithéâtre de l'Université de Lyon (Lyon 7e)
HORST BREDEKAMP - MARIE-JOSÉ MONDZAIN
Le corps face à la puissance des images
18/11 à 19h30 Amphithéâtre de l'Université de Lyon (Lyon 7e)
PIERRE LASCOUMES - Rencontre autour de la sociologie des élites délinquantes, de la criminalité en col blanc à la corruption politique
20/11 à 15h. Université Jean Moulin Lyon III / Amphi Malraux
PATRICK SAVIDAN - Voulons-nous vraiment l'égalité ?
25/11 à 11h. Hôtel de la Métropole / Salon Louis Pradel
GÉRARD COLLOMB - ALAIN TOURAINE
Liberté, Égalité, Dignité
25/11 à 20h. Musée des Confluences
FRANCOIS DOSSE - EMMANUELLE LOYER
TIPHANIE SAMOYAULT
La Vie à l'œuvre : la biographie philosophique
26/11 à 14h. Manufacture des Tabacs/ Amphi G
MARK ALIZART - GENEVIEVE FRAISSE
CHARLES GIRARD - Le déclic philosophique
26/11 à 16h30. Manufacture des Tabacs/ Amphi G
LAURENT BINET - TIPHANIE SAMOYAULT
Roland Barthes, entre fiction et réalité
22/11 à 20h. Villat Gillet
En Région
DELPHINE HORVILLEUR
17/11 à 19h. Espace Malraux Chambéry
RENCONTRE AVEC PHILIPPE VAL
23/11 à 20h. La Comédie de St-Étienne
ÉTIENNE KLEIN - HEINZ WISMANN - Le génie créatif
24/11 à 20h. MC2 Grenoble
MARK ALIZART - Notre postmodernité relève d'un mouvement de réveil de la foi
25/11 à 18h30. MACM Saint-Etienne
FRANÇOIS DOSSE - Que reste-t-il de la pensée de Gilles Deleuze et Félix Guattari ?
26/11 à 19h30. ESAD Saint-Etienne

Live aux Subsistances
« La scène des idées »
3 créations, 3 débats, rencontres, workshops ...
26 au 29 nov. 14€ à 10€ ou gratuit
TU - Olivier Meyrou / Matias Pilet
26 au 29 nov. à 20h, ve. à 21h45, di. à 15h30
+ Débat « Ainsi vivent les morts » *28 nov. à 17h45*
SISTER - Hélène Mathon & Eugène Savitzkaya
26 au 29 nov. je. à 21h15, ve. à 19h, sa. à 17h45, di. à 17h
+ Débat « Aux bons soins de la famille »
28 nov. à 15h30
NOUS NE POUVONS CONNAÎTRE LE GOÛT DE L'ANANAS PAR LE RÉCIT DES VOYAGEURS / TRANCHE N°5, Association Arsène
26 au 29 nov. je. à 19h30, ve. à 21h30, sa. à 21h15, di. à 15h15
+ Débat « Vérités de l'Histoire » *27 nov. à 19h15*
+ Foire aux savoirs
21 et 22 nov. à l'Hôtel de Région, 15h/18h
28 et 29 nov. aux Subsistances, 15h/18h

FESTIVAL ITINÉRANCES TSIGANES (9E)
Divers lieux Rhône & Isère - 04 78 42 19 04
Transmission et modernité.
Expos débats musiques contes ...
25 nov. au 5 déc. 8€ à gratuit
Médiathèque Jean Prévost Bron (04 72 36 13 80)
SOIRÉE D'INAUGURATION avec NOUKA MAXIMOFF CANAR EL PATO ...
25 nov. à 15h30 puis 18h30
GEORGES CALVET - Photocopines (expo)
17 nov au 5 déc - Vernissage 26/11 à 18h30 avec
THIERRY RENARD & SÉBASTIEN FÉLIX TRIO
MJC Monplaisir (04 72 78 05 70)
LE CHEMIN SE FAIT EN MARCHANT
MS : Florence Meier - *27 nov à 20h. 8€*
Voyageurs-Gadjé : quel monde commun ?
28/11 à 12h30
Transmissions et métamorphoses des cultures tsiganes *28/11 à 15h*
CABARET TSIGANE : ANNA KUPFER - KIFTELELE SALAH GAOUA ... *28/11 à 18h*

AMPHI-OPÉRA
Place de la Comédie - Lyon 1er - 04 69 85 54 54
LECTURES EN MUSIQUE.
Jaime Salazar et Zaza Desiderio
4, 6, 11 et 13 nov. à 12h30. Gratuit
MAYLIS DE KERANGAL, DIEGO ZUÑIGA, EDMONDO PAZ SOLDAN
11 nov. à 18h30. Gratuit
BORIS QUERCIA, JUAN PABLO VILLALOBOS
16 nov. à 18h30. Gratuit

LIBRAIRIE DECITRE BELLECOUR
29, Place Bellecour - Lyon 2e - 04 26 68 00 10
PAOLO DI PAOLO « Où étiez-vous tous »
19 nov. à 17h30

LES ARCHIVES MUNICIPALES
1, place des Archives - Lyon 2e - 04 78 92 32 50
LIVRES ET BIBLIOTHÈQUES À SÉLESTAT (XVe- XVIe siècles) - *9 nov. à 18h15. Gratuit*
LA RÉVOLTE DES CANUTS, UN REGARD D'OUTRE-ATLANTIQUE *19 nov. à 18h30. Gratuit*
L'URBANISATION DU PLATEAU DE LA CROIX-ROUSSE DE LA FIN DU 18e AU 19e SIÈCLE
24 nov. à 18h30. Gratuit
DE LA GAZETTE DE RENAUDOT AU SITE MEDIAPART par Gilles Feyel
30 nov. à 18h15. Gratuit

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7, rue des Marronniers - Lyon 2e - 04 78 37 98 17
PAULINE PEYRADE lit Ctrl-X - *10 nov. à 19h. Gratuit*
LUMIÈRES DANS L'OBSCUR.
Charles Juliet et Jean-Pierre Siméon / Yves Pignard
3 nov. à 19h30. Gratuit

MAISON DE L'ENVIRONNEMENT
32, rue Ste-Hélène - Lyon 2e - 04 72 77 19 80
PEUT-ON SE PASSER DE LA VOITURE EN VILLE ?
4 nov. à 19h

FNAC BELLECOUR
85, rue de la République - Lyon 2e - 04 72 40 49 49
JEFF PANACLOC - *10 nov. à 17h*
BOUALEM SANSAL - *24 nov. à 17h30*

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30, bd Vivier-Merle - Lyon 3e - 04 78 62 18 00
RÉSIDENCE DU LABORATOIRE SCÈNE/RECHERCHE
Coordination : Jean Geoffroy
3 au 7 nov 13h/18h
+ 13h/17h à la BM du 3e Duguesclin

AGEND'ARTS
4, rue Belfort - Lyon 2e
RACONTARS ARCTIQUES - Denis Deon & Denis Cassiau
12 et 13 nov. à 20h. 10€ - 5€

MAISON DES ASSOCIATIONS
28, rue Denfert Rochereau - Lyon 4e - 04 37 47 88 50
MANIFESTERRE, FESTIVAL NATURE CULTURE (3e)
Tables rondes, spectacles, expos ...
20 et 21 nov., ve. à 20h et sa. 9h30/22h. Gratuit

MUSÉES GADAGNE
1, pl. du Petit Collège - Lyon 5e - 04 78 42 03 61
LYON AU TEMPS DU GRAND SCHISME (1378-1417)
4 nov. à 18h. 3€
HENRI III ET LYON (1574-1589)
18 nov. à 18h. 3€

ENSATT
4, rue des Sœurs Bouvier - Lyon 5e - 04 26 20 55 55
MUSIQUES ACTUELLES : LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES À L'HEURE DU NUMÉRIQUE
12 nov. 13h45/17h15. Gratuit sur réservation

MUSÉES GALLO-ROMAINS LYON-FOURVIÈRE
17, rue Cléberg - Lyon 5e - 04 72 38 49 30
IL ÉTAIT UNE FOIS BERNARD ZEHRFUSS
28 nov. à 15h. Gratuit

TU AS BIEN FAIT DE VENIR, PAUL
de Louis Calaferte
3 > 8 NOVEMBRE
FIN DE PARTIE
de Samuel BECKETT
14 > 22 NOVEMBRE
Production ESPACE 44
Espace 44 - 44 rue Burdeau - Lyon 1e
WWW.ESPACE44.COM - 04 78 39 79 71

NTH8 / NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E
22, rue Cdt Pégout - Lyon 8e - 04 78 78 33 30
ADULTE ? JAMAIS. 20e Festival Parole Ambulante & 30 ans de l'Espace Pandora CHARLES JULIET - BRIGITTE GIRAUD COLLECTIF CRAIE - TATIE CHARBY ...
7 nov. 18h. Prix libre
DIRE & FAIRE. En résonance avec la Biennale d'Art Contemporain
28 nov. à 17h. Prix libre

PLANÉTARIUM DE VAULX-EN-VELIN
Pl. de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 50 13
LA TERRE LUMINEUSE : LES AURORES BORÉALES
5 nov. à 20h. Gratuit

MÉDIATHÈQUE D'ÉCULLY
1, rue Edouard Aynard - Ecully - 04 72 18 10 02
BALADE AU CAIRE EN TAXI
Cie Leila Soleil / Hadda Djaber
3 nov. à 12h45. Gratuit

THÉÂTRE DE VIENNE
4, rue Chantelouve - Vienne - 04 74 85 53 08
CARTE BLANCHE À ATIQ RAHIMI
3 nov. à 20h30. Gratuit

LE FIL
20, boulevard Thiers - St-Etienne - 04 26 20 55 55
L'INNOVATION SOCIALE AU SERVICE DE L'INNOVATION ARTISTIQUE
24 nov. 9h30/17h. Gratuit sur réservation

CINÉMA CINÉ-CONCERT

AMPHI-OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie - Lyon 1er - 04 69 85 54 54
9e FESTIVAL DOCUMENTAL
« L'Amérique latine par l'image »
Projections de documentaires récents & débats
23 au 27 nov. à 12h30 et 18h30. Gratuit

MUSÉE DES CONFLUENCES
86, quai Perrache - Lyon 2e - 04 28 38 11 90
À NOUS LA LIBERTÉ de René Clair (1931)
En présence de Pierre Samson - *26 nov. à 19h. Gratuit*

INSTITUT LUMIÈRE
25, rue du Premier Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
NUIT RETOUR VERS LE FUTUR.
Projections des films de R. Zemeckis
28 nov. à 19h30, 22h et 0h30. 15€ - 4,5€

THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua - 6, av. G. Berger
Villeurbanne - 04 72 44 79 45
Les GuitareS :
COUR(T)S DE GUITARE
16 nov. à 19h19. 12€ - 6€

CINÉ TOBOGGAN
14, avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 12/14
Carte blanche à Anne Alvaro (+ débats)
LETTRE À ANNA
d'Eric Bergkraut (docu, 2009)
25 nov. à 20h30. 6€
LE BOUTON DE NACRE
de Patricio Guzmán (2015)
27 nov. à 20h30. 6€
LA VILLE DES PIRATES
de Raul Ruiz (1983)
28 nov. à 18h. 6€
LE GOÛT DES AUTRES
d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri (Fr, 2000)
29 nov. à 14h30. 6€

PLANÉTARIUM
DE VAULX-EN-VELIN
Place de la Nation - Vaulx-en-Velin
04 78 79 50 13
SÉANCES D'ASTRONOMIE
Me. à 14h et 15h30, sa. di 11h, 14h et 15h30,
di. à 11h, 14h, 15h30. 9€ - 7€

LA FERME DU VINATIER
CH Le Vinatier - 95, bd Pinel - Bron
04 37 91 51 11
JOURNÉES CINÉMA ET PSYCHATRIE
(Projections-débats)
ACCORDS D'ÂGES
SANTÉ MENTALE ET GÉNÉRATION
17 et 18 nov 9h/17h. 30€, 2J/50€

DANSE

FESTIVAL DE DANSE INSTANCES
Espace des Arts + Conservatoire (CGC)
à Chalon/Saône - 03 85 42 52 12
17 au 20 nov. 15€ - 6€
CLAN Association Onno/ Herman Diephuis
17 nov. à 19h
TENIR LE TEMPS Cie L'A/Rachid Ouramdane
17 nov. à 21h
MON ÉLUE NOIRE (SACRE #2)
Ballet du Nord/Olivier Dubois
CGC de Chalon, 18 nov. à 19h
GUERRIERI E AMOROSI Affari Esteri /
Edmond Russo & Shlomi Tuizer - *18 nov. à 20h*
TEN Liv O'Donoghue/Tom Lane - *19 nov. à 19h*
SOFTER SWELLES de et par Aoife McAtamney
19 nov. à 19h30. Gratuit
MORTUUS EST PHILIPPUS
Chor. : Philip Connaughton - *19 nov. à 20h*
FULCRUM Chor. : Dylan Quinn - *20 nov. à 19h*
BASTARD AMBER Liz Roche / Paul Wills
20 nov. à 21h.

OPÉRA NATIONAL DE LYON
Place de la Comédie - Lyon 1er - 04 69 85 5454
CARMEN ET L 'ARLÉSIENNE
Ballet de l'Opéra de Lyon
Chor : Roland Petit - Mus : Georges Bizet
3 au 19 nov. à 20h, me. di. à 16h. 50€ - 10€

Suena Flamenco
JUAN EL FLACO
PALOMA FANTOVA
13 & 14 NOVEMBRE 2015
Lyon à 21h
DAVID DE JACOBA / RAFITA DE MADRID - chant
PAQUETTE - Guitare / SABU PORRINA - percussion
Lieu : Palais de la Mutualité
1 Place Antonin Jutard
69003 LYON
Réservations : 06 95 38 50 18
Prix : 20 euros

PALAIS DE LA MUTUALITÉ
1, pl. Antonin Jutard - Lyon 3e - 06 95 38 50 18
SUENA FLAMENCO
Paloma Fantova - Juan El Flaco - Paquette
David de Jacoba / Rafita de Madrid - Sabu porrina
13 et 14 nov. à 21h. 20€

MUSÉES GALLO-ROMAINS
LYON-FOURVIÈRE
17, rue Cléberg - Lyon 5e - 04 72 38 49 30
MOZAÏQUE 40
Cie TramaLuna - Chor : Marcelo Sepulveda
29 nov. à partir de 15h

MAISON DE LA DANSE
8, av. Jean Mermoz - Lyon 8e - 04 72 78 18 00
EVENT / MERCE CUNNINGHAM
CNDC Angers / Robert Swinston
10 et 11 nov. à 20h30, me. à 19h30. 29€ - 17€
DELI COMMEDIA VARIATION (Merce Cunningham)
+ LA BOÎTE A JOUJOUX (Robert Swinston)
CNDC Angers - *12 nov. à 10h et 14h30,*
14 nov. à 17h. 29€ - 9€
PLAY AND PLAY : AN EVENING OF MOVEMENT
AND MUSIC + STORY
Arnie Zane Dance Company & Quatuor Yako
Chor : Bill T. Jones
18 au 21 nov. à 20h30, me. à 19h30. 42€ - 9€
PAVEMENT - Chor : Kyle Abraham
24 au 26 nov. à 20h30, me. à 19h30. 29€ - 9€
IMÁGENES. 20 AÑOS DE BALLET FLAMENCO DE
ANDALUCÍA - Ballet Flamenco de Andalucía /
Rafaela Carrasco
29 nov. au 5 déc à 20h30, me. di. à 19h30,
sa. di. à 15h. 29€ - 9€

TOÏ TOÏ LE ZINC
17, rue M.I Dutartre - Villeurbanne - 04 37 48 90 15
CARTE BLANCHE À CHORESCENSE
18 nov. à 20h30. Prix libre

RADIANT-BELLEVUE
1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 72 10 22 19
BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS
AU BOIS DORMANT - Chor. : Laura Scozzi
28 nov. à 20h, 29 nov. à 16h. 31€ - 15€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Pl. Ferdinand Buisson - Saint-Priest - 04 78 20 02 50
THE ROOTS, CCN de La Rochelle / Cie Accrorap
Chor : Kader Attou
6 nov. à 20h30. 20€ - 8€

LE POLARIS
Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55
RITES - Cie Propos - Chor. : Denis Plassard
6 nov. à 20h30. 15€ - 9€

THÉÂTRE DU VELLEIN
Av. du Drève - Villefontaine - 04 74 80 71 85
MY ROCK
CCN de Grenoble - Chor : Jean-Claude Gallotta
12 et 13 nov. à 20h30. 26€ - 18€
SUBLIME - Cie Arcosm / Thomas Guerry
& Camille Rocailleux
Salle de L'Isle/Isle d'Abeau, 25 nov. à 18h30. 10€ - 7€

THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE
11, pl. Grenette - Bourg-en-Bresse - 04 74 50 40 00
A POSTO - Chor. : Ambra Senatore
10 nov. à 20h30. 22€ - 10€

MÂCON SCÈNE NATIONALE
1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99
SYNDROME AMNÉSIQUE AVEC FABULATIONS
de Tomeo Vergès
10 nov. à 20h30. 17€ - 6€
+ Projection L'HOMME QUI DANSE de Valérie
Urréa et Rosita Boisseau *-10 nov à 19h*

Suena Flamenco
JUAN EL FLACO
PALOMA FANTOVA
12 NOVEMBRE 2015
Saint-Étienne à 21h
DAVID DE JACOBA / RAFITA DE MADRID - chant
PAQUETTE - Guitare / SABU PORRINA - percussion
Lieu : Salle Jeanne d'Arc
16 Rue Jean-Claude Tissot
42000 SAINT-ÉTIENNE
Réservations : 06 95 38 50 18
Prix : 20 euros

SALLE JEANNE D'ARC
16, rue J-C Tissot - Saint-Étienne - 06 95 38 50 18
SUENA FLAMENCO
Paloma Fantova - Juan El Flaco - Paquette
David de Jacoba / Rafita de Madrid - Sabu porrina
12 nov. à 21h. 20€

DÔME THEÂTRE
135, pl. de l'Europe - Albertville - 04 79 10 44 80
PLY
CCN de Rillieux-la-Pape - Chor : Yuval Pick
5 nov. à 20h30. 25€ - 9€
LE BAL DU 14 NOVEMBRE, BAL CHOREGRAPHIÉ
Cie Propos - Denis Plassard
14 nov. à 19h30. 25€ - 7€

EXPOSITIONS

XIIIe BIENNALE DE LYON
LA VIE MODERNE
04 27 46 65 65.
Jusqu'au 3 jan, ma. au ve. 11h/18h,
sa. di. 11h/19h. 15€ - 8€, pass/35€ - 15€
4 expositions : La Vie Moderne, Ce Fabuleux
Monde Moderne, Anish Kapoor chez Le Corbusier
+ Rendez-Vous 15
Et 2 plateformes : Veduta - Laboratoire dévolu
à l'esthétique et l'école de l'amateur
+ Résonance - Itinéraire avec 12 focus
et >200 manifestations en Rhône-Alpes

La Vie moderne de Ralph Rugoff expose 60
artistes de 28 pays :
La Sucrière (Les Docks, 47-49, quai Rambaud, Lyon 2e)
Musée d'Art Contemporain de Lyon (Cité Internationale,
81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e)
Musée des Confluences (86, quai de Perrache, Lyon 2e)
KADER ATTIA - SAMMY BALOJI - HICHAM BERRADA
CYPRIEN GAILLARD - GUAN XIAO - OTOBONG
NKANGA - ANNA OSTOYA - ED RUSCHA ....
Ce fabuleux monde moderne en écho à la Vie
Moderne, 30 peintures et sculptures
Musée d'Art Contemporain de Lyon (Cité Internationale,
81, quai Charles de Gaulle, Lyon 6e)
Le Plateau (Hôtel de Région Rhône-Alpes,
1, esplanade François Mitterrand, Lyon 2e)
JEAN-MICHEL BASQUIAT & HENRY FLYNT
ED RUSCHA - THOMAS RUFF - ERIK DIETMAN
MARINA ABRAMOVI ...

AMPHI-OPÉRA
Place de la Comédie - Lyon 1er - 04 69 85 54 54
JEAN-CLAUDE MARTINEZ - Latins
4 au 28 nov., ma. au sa. 12h/19h (+ soirs spect.)

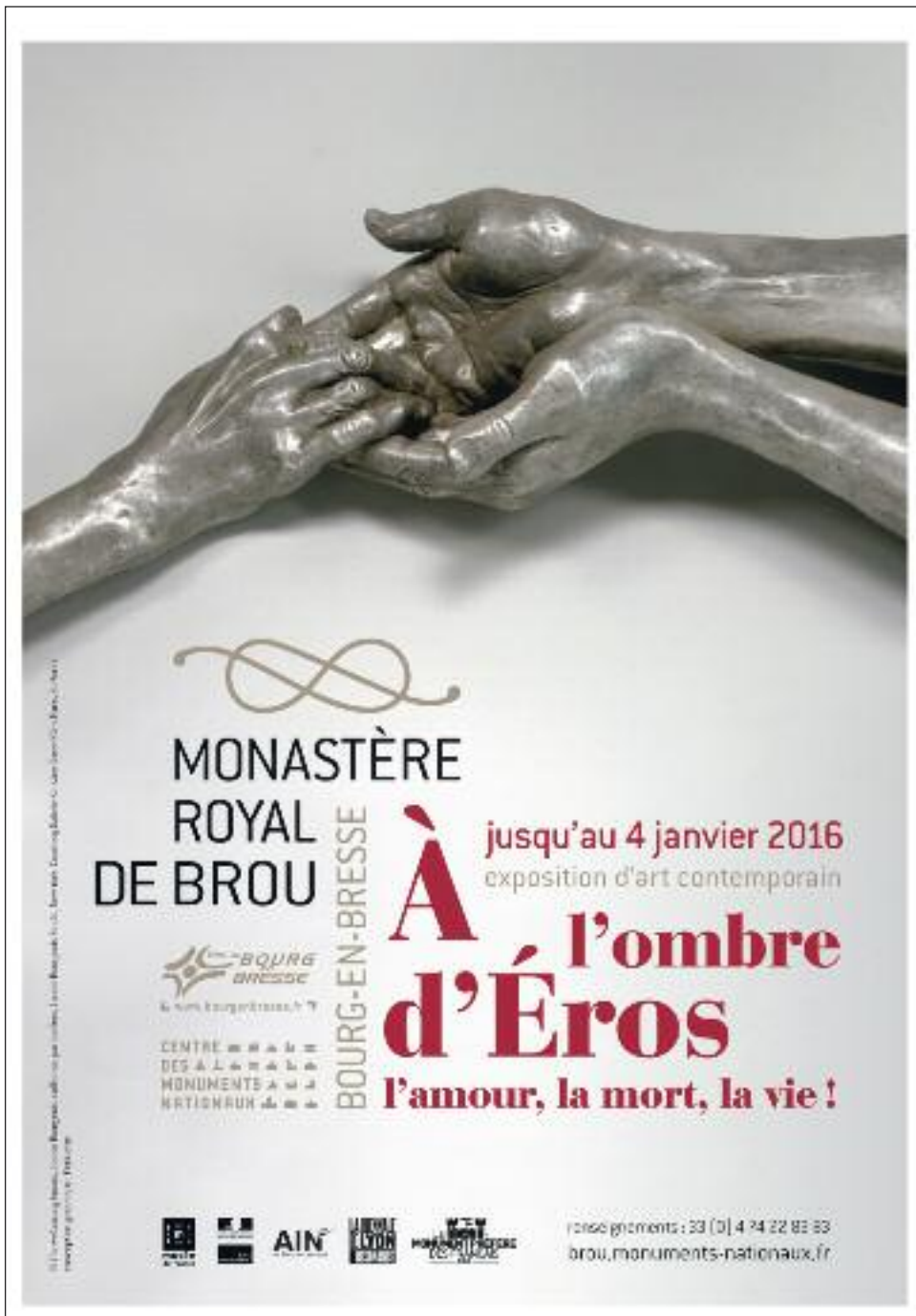
GALERIE PHOTO DE L'INSTITUT LUMIÈRE
3, rue de l'Arbre Sec - Lyon 1er - 04 78 78 18 95
COSTA-GRAVAS - Carnets Photographiques
Jusqu'au 8 nov., ma. au sa. 12h/19h

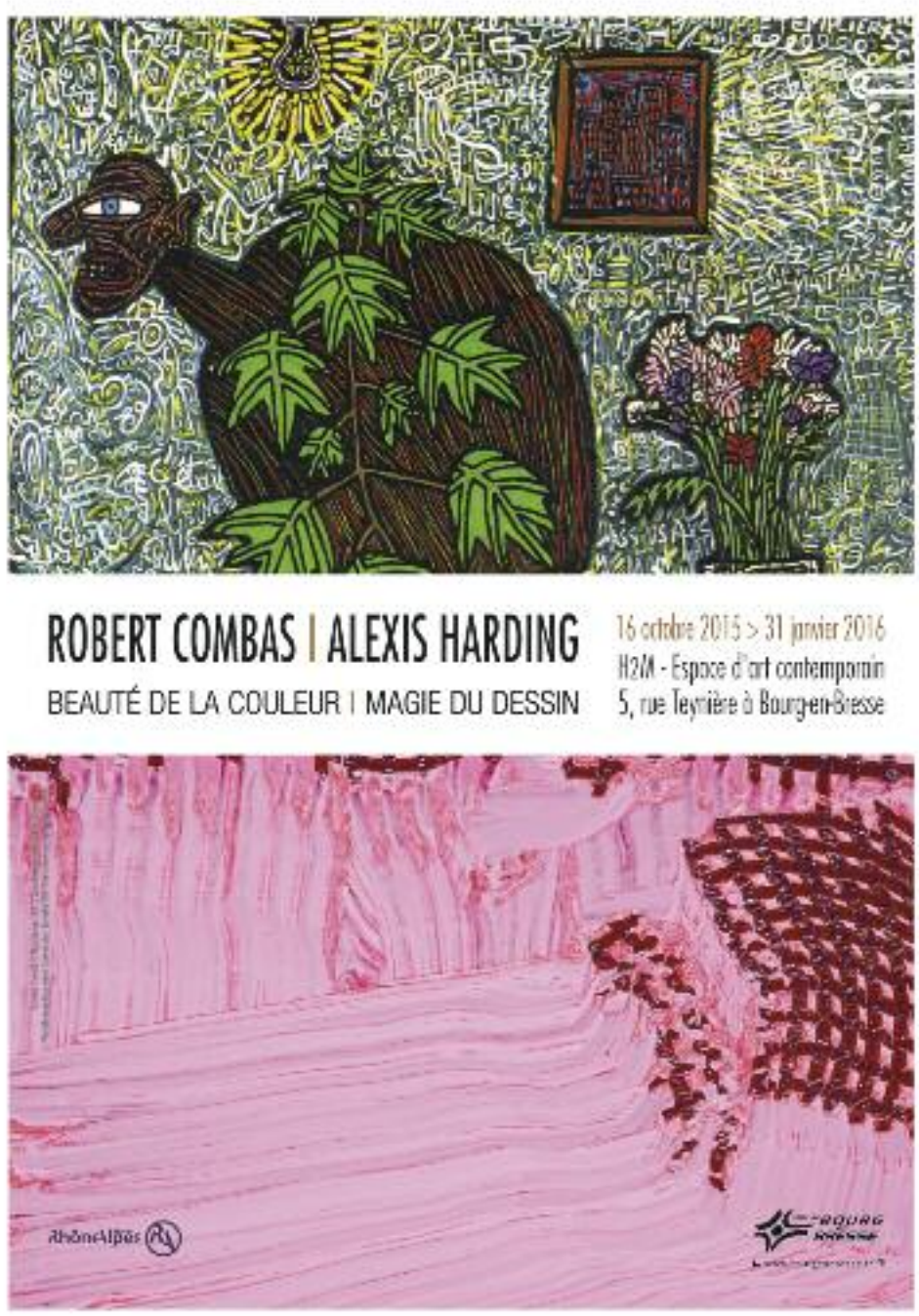
BF15
11, quai de la Pêcherie - Lyon 1er - 04 78 28 66 63
RÉSONANCE 2015. FOCUS
ANNE LE TROTER - Les Mitoyennes
Jusqu'au 7 nov, me. au sa. 14h/19h. Gratuit
UNE AUTRE CONSPIRATION.
12 jeunes artistes allemands et français de la HGB
de Leipzig et de l'ENSBA Lyon
20 nov. au 16 jan., me. au sa. 14h/19h. Gratuit
Également Réfectoire des Nonnes à l'ENSBA Lyon
8 bis Saint-Vincent - Lyon 1er - 04 72 00 11 71

BLITZ
4, rue Louis Vitet - Lyon 1er - 06 73 09 09 67
NEW-YORK - TOKYO - ROMAIN SLOCOMBE
Jusqu'au 28 nov. ma. au sa. 10h30/19h30

MAPRA
9, rue Paul Chenavard - Lyon 1er - 04 78 29 53 13
MAGALI POUTOUX - BENOÎT CARPENTIER
5 au 21 nov. ma. au sa. 14h30/18h30
+ me. je. ve. 10h/12h30

RÉSONANCE 2015
« 8/8/8 » 8 ARTISTES / 8 LIEUX / 8 DÉPARTEMENTS
(MAC de Pérouges, GAC Annonay, Espace Larith
Chambéry, Musée des Civilisations …)
THIERRY MANDON - JADIKAN - STÉPHANIE
CAILLEAU - TIDRU - MYETTE FAUCHÈRE
ANNABEL KLEIN ...
Jusqu'au 31 déc




ROBERT COMBAS | ALEXIS HARDING
16 octobre 2015 > 31 janvier 2016
BEAUTÉ DE LA COULEUR | MAGIE DU DESSIN
H2M - Espace d'art contemporain
5, rue Teynière à Bourg-en-Bresse
RhôneAlpes

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20, place des Terreaux - Lyon 1er - 04 72 10 17 40
COLLECTIONS PERMANENTES
Me. au lu. 10h/18h. 7€ à gratuit
LYON RENAISSANCE ARTS ET HUMANISME
Jusqu'au 25 janv. , me. au lu. 10h/18h. 9€ à gratuit

SPACEJUNK ART CENTERS
16, rue des Capucins - Lyon 1er - 04 78 72 64 02
XABIER XTRM - Mon Voyage
Jusqu'au 14 nov, ma. au sa. 14h/19h

GALERIE FRANÇOISE BESSON
10, rue de Crimée - Lyon 1er - 06 07 37 45 32
RÉSONANCE 2015
CHRISTINE CROZAT - Amanohashidate
Jusqu'au 8 déc. me. au sa. 14h30/19h
STÉPHANE CHARPENTIER - Eclairages
Jusqu'au 30 déc. me. au sa. 14h30/19h
ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

ART CONTEMPORAIN
35, rue Burdeau - Lyon 1er - 09 50 45 85 75
IVAN MESSAC - *Jusqu'au 5 déc. me. au sa. 14h/19h*

GALERIE ATELIER 28
28, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 78 28 07 72
RÉSONANCE 2015
GÉRALD INCANDELA - « H »
5 nov. au 26 déc., me. au sa. 14h30/ 19h30

GALERIE LE RÉVERBÈRE
38, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 72 00 06 72
PIERRE DE FENOŸL - Paysages conjugués
Jusqu'au 31 déc, me. au sa. 14h/19h

GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 27 78 82 32
ANTANAS SUTKUS - Une subversion douce
5 nov. au 24 déc. me. au sa. 14h/19h

LE BLEU DU CIEL
12, rue des Fantasques - Lyon 1er - 04 72 07 84 31
RÉSONANCE 2015
CHRISTIAN BUFFA - GUIDO GAZZILLI - TEDDY SEGUIN - CHRISTOPHER TAYLOR - Des Îles
Jusqu'au 7 nov. me. au sa. 14h30/19h30. Gratuit
BERTRAND STOFLETH - Rhodanie
19 nov. au 16 jan., me. au sa. 14h30/19h30

GALERIE REGARD SUD
1/3, rue des P. Plantées - Lyon 1er - 04 78 27 44 67
RÉSONANCE 2015
KHALED TAKRETI - Les grands enfants
3 nov. au 2 jan., ma. au sa. 14h/19h

MARCHÉ DES SOIES (11E)
Palais du Commerce - Pl. de la Bourse - Lyon 2e
04 78 38 42 02
Autour de la soie : histoire, patrimoine, ateliers de création ...
BROCHIER SOIERIES / ARMALYNE BIANCHINI FERIER / ASTRID SARKISSIAN ...
19 au 22 nov. 10h/19h, je. 14h/19h, di. 10h/18h. 2€, 4J/3€

FONDATION BULLUKIAN
26, place Bellecour - Lyon 2e - 04 72 52 93 94
VEDUTA 2015
COPIE CONFORME… MODERNE
DAN GRAHAM - YONA FRIEDMAN
CLAUDIO PARMIGGIANI ...
Jusqu'au 3 jan, ma. au je. 13h/19h, ve. sa. 11h/19h

LE PLATEAU
Hôtel de Région Rhône-Alpes - 1, esplanade François Mitterrand - Lyon 2e - 04 26 73 40 00
BIENNALE DE LYON. CE FABULEUX MONDE MODERNE
FLYNT/BASQUIAT - THOMAS RUFF
JEAN-FRANÇOIS GAVOTY - LE GENTIL GARÇON
NAM JUNE PAIK - LAURIE ANDERSON
MARINA ABRAMOVI ET ULAY ...
Jusqu'au 3 jan, lu. au ve. 11h/18h, sa. di. 11h/19h

MUSÉE DES CONFLUENCES
86, quai Perrache - Lyon 2e - 04 28 38 11 90
PARCOURS PERMANENT. Origines, les récits du monde / Espèces, la maille du vivant / Sociétés, le Théâtre des Hommes / Éternités, Visions de l'au-delà
Ma. au ve. 11h/19h, je. 22h, sa. di. 10h/19h. 9€ à gratuit
DANS LA CHAMBRE DES MERVEILLES
Jusqu'au 10 av 16, ma. au ve. 11h/19h, je. 11h/22h, sa. di. 10h/19h. 9€ à gratuit
L'ART ET LA MACHINE
Jusqu'au 24 jan.ma. au ve. 11h/19h, je. 11h/22h, sa. di. 10h/19h. 9€ à gratuit
Biennale de Lyon. YUAN GOANG-MING
Before memory
Jusqu'au 3 jan, ma. au ve. 11h/19h, je. 11h/22h, sa. di. 10h/19h. 9€ à gratuit

FNAC BELLECOUR
85, rue de la République - Lyon 2e - 04 72 40 49 49
CAPTUREZ LA VIE MODERNE
Concours photo Instagram
12 nov. au 9 déc., lu. au sa. 10h/19h30

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13, rue de la Poulaillerie - Lyon 2e- 04 78 37 65 98
RÉSONANCE 2015
SCOOP : UNE HISTOIRE GRAPHIQUE DE LA PRESSE
Jusqu'au 31 jan., me. au di. 10h30/18h. 3,8€ - 2€

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1, place des Archives - Lyon 2e - 04 78 92 32 50
UN AMÉRICAIN SUR LES TRACES DES CANUTS
18 nov. au 30 jan. lu. 11h/17h,
ma. au ve. 8h30/18h, sa. 13h/18h. Gratuit

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30, bd Vivier-Merle - Lyon 3e - 04 78 62 18 00
RÉSONANCE 2015
SHADI GHADIRIAN - Rétrospective
Jusqu'au 9 jan. ma. au ve. 10h/19h, sa. 10h/18h
CRÉER C'EST RÉSISTER
Jusqu'au 9 jan. ma. au ve. 10h/19h, sa. 10h/18h
+ Focus « L'Art Brut »
17 nov à 12h30
+ Focus « Quelques livres d'artistes »
24 nov et 1er déc à 12h30

GALERIE VRAIS RÊVES
6, rue Dumenge - Lyon 4e - 04 78 30 65 42
RÉSONANCE 2015
KEIICHI TAHARA
Dans l'épaisseur de la lumière.
Photographies 1974-2015
Jusqu'au 7 nov, me. au sa. 15h/19h
LA GALERIE FAIT SA FOIRE
30 Artistes, 500 Photographies
21 nov. au 24 déc., me. au sa. 15h/19h

MUSÉES GADAGNE
1, pl. du Petit Collège - Lyon 5e - 04 78 42 03 61
MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON
& MUSÉE DES MARIONNETTES DU MONDE
COLLECTIONS PERMANENTES
Me. au di. 11h/18h30. 8€ à gratuit -26ans
LA RENAISSANCE À LYON.
La vie artistique entre Saône et Rhône au 16e siècle
Jusqu'au 25 jan, me. au di. 11h/18h30. 9€ à gratuit -26ans
GUIGNOL 14-18
MOBILISER, DIVERTIR, SURVIVRE
13 nov. au 28 fév. 16, me. au di. 11h/18h30. 7€ à gratuit -26ans
+ Balade Urbaine. Vivre à la Renaissance. Us et Coutumes des 15e et 16e siècles
RDV Eglise St-Nizier, 18 oct à 15h

MUSÉES GALLO-ROMAINS LYON-FOURVIÈRE
17, rue Cléberg - Lyon 5e - 04 72 38 49 30
COLLECTIONS PERMANENTES
Plus de cinq siècles de découvertes
Ma. au di. 10h/18h. 4€ à gratuit je.
STICKS AND STONES.
Quand l'archéologie invite l'art contemporain : LUCY SKAER
Jusqu'au 3 jan 16, ma. au di. 10h/18h. 7€ à gratuit je.
+ L'univers de Lucy Skaer *- 22 et 26 nov. à 15h (+2€)*
BERNARD ZEHRFUSS. Architecte de la spirale du temps - *12 nov. au 14 fév. 16.*
+ Visite « SUR LES PAS DE ZEHRFUSS »
5 et 8 nov à 15h (+2€)
+ Parcours coisé "Sacré Béton ! Sacré Zerhrfuss !"
19 nov. 10h/16h
+ « JOUR J, 40 ANS ». Avec la Funk Mobile / Aurélien Kairo & Karla Pollux, Jibé, Bruno Saladino ... *15 nov. 10h/22h. Gratuit*

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14, av. Berthelot - Lyon 7e - 04 78 72 23 11
EN COULEURS. PHOTOGRAPHIES DE PAUL-ÉMILE NERSON, 1943/45
Jusqu'au 15 nov, me. au di. 10h/18h. 6€ à gratuit -18 ans

GALERIE ROGER TATOR
36, rue d'Anvers - Lyon 7e - 04 78 58 83 12
RÉSONANCE 2015. FOCUS
NICOLAS MOMEIN
Jusqu'au 13 nov, lu. au ve. 14h/19h

MUSÉE AFRICAIN DE LYON
150, crs. Gambetta - Lyon 7e - 04 78 61 60 98
VEDUTA 2015. L'ancien et les modernes
SIDY DIALLO - NEDKO SOLAKOV - EZRA WUBE
Jusqu'au 3 jan, ma. au di. 11h/18h, sa. di. 14h/18h. Tarif Biennale

GALERIE LA LIBRAIRIE
15, parvis René Descartes - Lyon 7e
RÉSONANCE 2015
SAJEDE SHARIFI - Femme(s) & Modernités. Femmes modernes en Iran
Jusqu'au 11 déc. lu. au ve. 9h/18h. Gratuit

SNAP-PROJECT
4, rue de la Thibaudière - Lyon 7e
RÉSONANCE 2015
FORMWORK BY BENJAMIN SABATIER
Jusqu'au 29 nov., me. au sa. 11h/12h30 et 14h/19h

L'ATTRAPE-COULEURS
Mairie annexe - 5, place Henri Barbusse - Lyon 9e
04 72 19 73 86
RÉSONANCE 2015
RACHEL LABASTIE ET NICOLAS DELPRAT
Liberté, liberté, Chérie
7 nov. au 20 déc., me. ve. 13h/18h, sa. di. 14h/18h

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11, rue Dr Dolard - Villeurbanne - 04 78 03 47 00
Biennale de Lyon 2015
RENDEZ-VOUS 2015. Plateforme internationale dédiée à la jeune création
10 artistes français, 10 artistes proposés par 10 biennales dans le monde et 1 graphiste invité
GAËLLE CHOISNE / SIDY DIALLO / LOLA GONZÀLEZ
DANIEL OTERO TORRES / JOHANN RIVAT ...
Jusqu'au 8 nov, me. au ve. 14h/18h,
sa. di. 13h/19h. 6€ à Gratuit

URDLA CENTRE INTERNATIONAL ESTAMPE & LIVRE
207, rue -de-Pressensé - Villeurbanne - 04 72 65 33 34
RÉSONANCE 2015
DOCUMENTS, 1929-2015
Jusqu'au 14 nov, ma. au ve. 10h/18h,
sa. 14h/18h. Gratuit

M.L.I.S. MEDIATHEQUES DE VILLEURBANNE
247, Crs Emile Zola - Villeurbanne - 04 78 68 04 04
Résonance 2015
BIL KOULIGAS - PAN. ACT VII
Jusqu'au 5 déc., ma. au ve. 14h/19h, sa. 14h/18h

GALERIE DOMUS
31, av P. de Coubertin - Villeurbanne - 04 72 43 19 11
RÉSONANCE 2015
CHRISTOPHE GUERY - Le Corbusier, espaces communs, espaces partagés
Jusqu'au 20 nov. lu. au je. 9h/17h, ve. 9h/16h

LE RIZE
23/25, rue Valentin-Haüy - Villeurbanne
04 37 57 17 17
SUR LE CHEMIN DES BUERS. Balade d'habitants
Jusqu'au 23 déc. ma. au sa. 12h/19h, je. 17h/21h.

ESPACE BAUDELAIRE
83, av. de l'Europe - 04 87 85 01 50
EN NOIR ET BLANC.
Voyages photographiques au XIXe siècle
Collection privée de François Boisjoly.
14 nov au 24 déc, lu. au sa. 10h/12h - 14h/18h, di. 15h/19h. Gratuit
+ « Lyon et la photo » par François Boisjoly
21 nov. à 18h30

GALERIE BLANCHE
OCM L'Allegro - Place de la République - Miribel
04 78 55 80 20
EMMANUEL FABRIOL - Portraits
Jusqu'au 27 nov, ma. au je. 14h/18h, ve. 14h/17h

LE POLARIS
Ave. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55
GUILHEM LACROUX - Guitares sur la route
13 au 26 nov., ma. au ve. 9h/12h - 14h/19h, sa. 10h/12h
GILBERT.K & GÉRARD VISSER
26 nov. au 18 déc., ma. au ve. 9h/12h - 14h/19h, sa. 10h/12h

PLANÉTARIUM DE VAULX-EN-VELIN
Pl. de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 50 13
HISTOIRE D'UNIVERS, DU BIG BAND AU GRAIN DE SABLE. Expo permanente
Me. 13h30/17h, sa. di.. + vacances scolaires 10h30/18h. 7€ à Gratuit
RÉSONANCE 2015
BOÎTES NOIRES - EMPREINTES DU MONDE ET PAYSAGES INTÉRIEURS
Jusqu'au 3 jan, me. 13h30/17h, sa. di. 10h30/18h. 7€ à Gratuit

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux - Vénissieux - 04 72 21 44 44
RÉSONANCE 2015 **- BERTILLE BAK**
Jusqu'au 14 nov, me. au sa. 14h/18h
DONATION PASCALE TRIOL
28 nov. au 30 jan., me. au sa. 14h/18h

LE CAP (CENTRE D'ARTS PLASTIQUES)
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette - St-Fons
04 72 09 20 27
RÉSONANCE 2015 **- LISA ABDUL**
Jusqu'au 30 jan., ma. au sa. 14h/18h

FORT DU BRUISSIN CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Chemin du Château d'Eau - Francheville
04 72 13 71 00
RÉSONANCE 2015 **- MUSIQUES & MACHINES**
Jusqu'au 13 déc. ve. sa. di. 14h/18h. Gratuit

COUVENT DE LA TOURETTE
Éveux - 04 72 19 10 90
Biennale de Lyon 2015
ANISH KAPOOR CHEZ LE CORBUSIER
Jusqu'au 3 jan, ma. au di. 14h/18h30. 7€ - 3€

MUSÉE PAUL-DINI
2, pl. Faubert - Villefranche-sur-Saône - 04 74 68 33 70
RÉSONANCE 2015 **- DOUBLES**
Jusqu'au 7 fév. 2016. me. au ve. 13h30/18h
+ je. ve. 10h/12h30, sa. et di. 14h30/18h. 5€ - 3€
POSTIMPRESSIONNISME ET RHÔNE-ALPES (1886-1914). La couleur dans la lumière.
Jusqu'au 7 fév., je. ve. 10h/12h30 - 13h30/18h, me. sa. di. 14h30/18h. 5€ - 3€

H2M - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN
5 rue Teynière - Bourg-en-Bresse - 04 74 42 46 00
ROBERT COMBAS / ALEXIS HARDING
Beauté de la couleur. Magie du dessin
Jusqu'au 31 jan., me. au di. 13h/18h. Gratuit

MONASTÈRE ROYAL DU BROU
Église & musée - 63, bd du Brou - Bourg-en-Bresse
04 74 22 83 83
RÉSONANCE 2015
À L'OMBRE D'ÉROS. L'AMOUR, LA MORT, LA VIE
48 artistes contemporains exposés
Jusqu'au 6 jan, tlj 9h/18h. 7,5€ à gratuit

MAISON D'IZIEU, MÉMORIAL DES ENFANTS JUIFS EXTERMINÉS
70, rte de Lambraz - Izieu (01) - 04 79 87 21 05
MÉMORIAL. Visite, photos, dessins, lettres, extraits films
Lu. au ve. 9h/17h, sa. di. 10h/18h. 7€ - 3,5€

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA HALLE AUX BOUCHERS
7, rue Teste du Bailler - Vienne - 04 74 84 72 76
RÉSONANCE 2015. FOCUS
MAXIME ROSSI - Sister Ship
Jusqu'au 22 nov, me. au sa. 13h/18h. Gratuit
HAKIMA EL DJOUDI - Le Monde est à vous
Jusqu'au 22 nov. me. au sa. 13h/18h. Gratuit

MUSÉES GALLO-ROMAINS SAINT-ROMAIN-EN-GAL / VIENNE
Route Départementale 502 - St-Romain-en-Gal
04 74 53 74 01
COLLECTIONS PERMANENTES
Ma. au di. 10h/18h. 4€ à gratuit je.

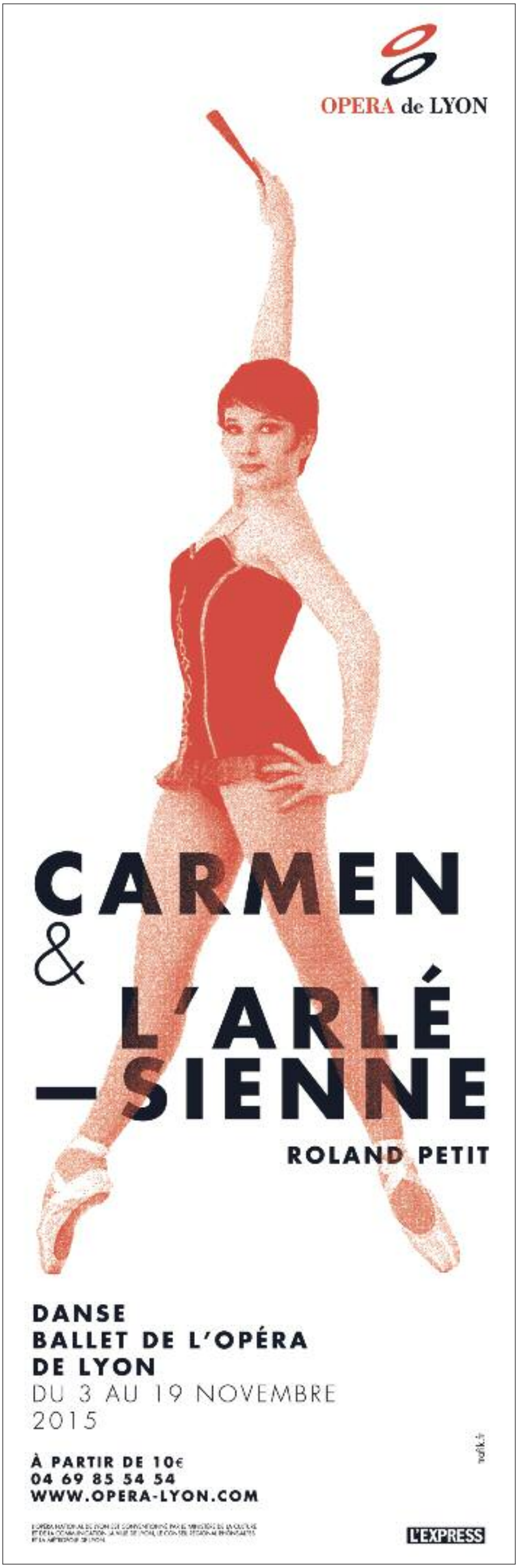
CITÉ DU DESIGN
3, rue Javelin Pagnon - Saint-Étienne - 04 77 49 74 70
MIRAGES. 3 matériaux, 11 designers
Jusqu'au 27 mars 16, ma. au di. 11h/18h. 6,2€ - 4€
CULTURE INTERFACE :
NUMÉRIQUE ET SCIENCE-FICTION
3 nov. au 14 août, ma. au di. 11h/18h. 6,2€ - 4€

MAMC - SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger (La Terrasse) - St-Priest-en-Jarez
04 77 79 52 52
GIOVANNI ANSELMO (Rétrospective)
FONDATION VOLUME ! - Passages
AUTOUR DU FONDS ROBELIN.
Collection du musée des années 1960-1970
ARTE POVERA. Collection du musée
Jusqu'au 3 jan, me. à lu. 10h/18h. 7€ - 4,5€
BAE BIEN-U - Dans le paysage
NINA KOVACHEVA - The Marriage of Heaven and Hell
Jusqu'à jan, me. à lu. 10h/18h. 7€ - 4,5€
RÉSONANCE 2015. FOCUS
LOCAL LINE. Baptiste Croze - Simon Feydieu
Josselin Vidalenc ...
Jusqu'au 15 nov, me. à lu. 10h/18h. 7€ - 4,5€

SITE LE CORBUSIER
Rue St-Just de Malmont - Firminy - 04 77 61 08 72
RÉSONANCE 2015. FOCUS
LOCAL LINE. Laura Ben Haïda/ David Balsco / Tom Gastinel ...
Jusqu'au 4 jan, me. à lu. 10h/18h. 6,5€ - 5,5€

LIEUX DE CONCERTS

6e Continent - 51, rue St-Michel - Lyon 7e - 04 37 28 98 71
Abattoirs - Route de L'Isle d'Abeau - Bourgoin - 04 74 19 14 20
Agend'Arts - 4, rue Belfort Lyon 4e - 09 51 62 58 77
Allégro - Place de la République - Miribel - 04 78 55 80 20
Aqueduc - chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03
Auditorium - 149, rue Garibaldi - Lyon 3e - 04 78 95 95 95
À Thou Bout d'Chant - 2, rue de Thou - Lyon 1er - 07 56 92 92 89
Amphithéâtre Astrée - 6,av. Gaston Berger - Villeurbanne - 04 72 43 19 11
Bar L'Absynthe - 22, rue de Flesselles - Lyon 1er - 06 76 72 14 26
Bastringue - 14, rue Laurencin - Lyon 2e
Bistro Fait Sa Brocante - 3, rue Dumenge - Lyon 4e - 04 72 07 93 47
Boulangerie du Prado - 69, rue Sébastien Gryphe - Lyon 7e - 06 21 21 41 33
Bourse du Travail - Place Guichard - Lyon 3e
CCO - 39, rue Courteline - Villeurbanne - 04 78 93 41 44
Casa Musicale - 1, ch. de Fontenay - Lyon St-Rambert - Vergoin - 06 14 02 81 40
Cave à Musique - 119, rue Boullay - Mâcon - 03 85 21 96 69
Caveau du Chien à 3 Pattes - Croix-Rouge - Belleville - 04 74 66 14 61
Centre Charlie Chaplin - Place de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 72 04 81 18
Centre Culturel d'Écully - 21, avenue Edouard Aynard - Écully - 04 78 33 64 33
Chapelle de la Trinité - 31, rue de la Bourse - Lyon 1er - 04 78 38 09 09
Citron - 20, rue St-Georges - Lyon 5e - 04 78 37 63 97
Clef de Voûte - 1, place Chardonnet - Lyon 1er - 04 78 28 51 95
Crescent Jazz Club - Place St-Pierre - Mâcon - 03.85.39.08.45
De l'Autre Côté du Pont - 25, cours Gambetta - Lyon 7e - 04 78 95 14 93
Double Mixte - 19, Avenue Gaston Berger - Villeurbanne - 04.72.44.60.17
DV1 - 6, rue Violi - Lyon 1er - 06 61 64 43 69
Épicerie Moderne - Place. R. Lescot - Feyzin - 04 72 89 98 70
Espace Baudelaire - 83, av. de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50
Espace Jean Carmet - Bld du Pilat - Mornant - 04 78 44 03 12
Espace Culturel Saint-Genis-Laval - 8, rue des Écoles - St-Genis-Laval - 04 78 86 82 28
Espace des Arts - 5 bis, av. Nicéphore Niepce - Châlon-sur-Saône - 03 85 42 52 12
Espace St-Germain - 30, av. Général Leclerc - Vienne
Espace Tonkin - 1, av. Salvador Allende - Villeurbanne - 04 78 93 11 38
Fnac Bellecour - 85, rue de la République - Lyon 2e - 04 72 40 49 49
Fnac Part-Dieu - 17, rue du Docteur Bouchut - Lyon 3e - 04 78 71 87 00
Hall C - Plaine Achille - St-Étienne - 04 77 48 76 16
Halle Tony Garnier - 20, place Antonin Perrin - Lyon 7e - 04 72 76 85 85
Hot Club - 26, rue Lanterne - Lyon 1er - 04 78 39 54 74
Îlo Café d'Expression - RN 89 - Rte de Lyon - St-Genis l'Argentière - 04 74 72 26 12
Jack Jack / Mjc Aragon - Place Gaillard Romanet - Bron - 04 78 26 87 25
Jazz Club Lyon St-Georges - 4, Rue St-Georges - Lyon 5e 04 78 03 88 71
Johnny's Kitchen - 48, rue St-Georges - Lyon 5e - 04 78 37 94 13
Karavan Théâtre - 60, rue de la République - Chassieu - 04 78 90 88 21
Kraspek Myzik - 20, montée St-Sébastien - Lyon 1er - 04 69 60 49 29
Kotopo - 14, rue René Leynaud - Lyon 1er - 04 72 07 75 49
L'Apéro Rock - 31, rue Ste-Geneviève - Lyon 6e - 06 63 95 09 94
L'Atribut - 122, rue Marietton - Lyon 9e - 04 72 29 10 66
LaPéniche - 52, quai St-Cosme - Chalon/Saône - 03 85 94 05 78
Le 13 Espace d'Interventions - 13, rue Leynaud - Lyon 1er - 06 03 94 23 14
Le Fil - 20/22, bld Thiers - St-Étienne - 04 77 34 46 40
Le Galet, Espace culturel - rue du Collège - Reyrieux - 04 74 08 92 81
Le Rize - 23/25, rue Valentin-Haüy - Villeurbanne - 04 37 57 17 17
Le Sou - 19, rue Romain Rolland - La Talaudière - 04 77 53 03 37
Le Sucre - 50, quai Rambaud -Lyon 2e
Les Trois Gaules - 10, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 72 87 08 25
Les Valseuses - 1, rue Chappet - Lyon 1er
L'Impromptu Kafé - 7 place Colbert - Lyon 1er - 06 61 18 67 24 / 06 17 52 45 75
Lyon's Hall - 21, rue Joannes Carret - Lyon 9e - 06 61 43 45 35
Mâcon Scène Nationale - 1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99
Marché Gare - 34, rue Casimir Périer - Lyon 2e - 04 78 38 49 69
Marquise - 20, quai Augagneur - Lyon 3e - 04 72 61 92 92
Médiathèque de Vaise - Place Valmy - Lyon 9e - 04 72 85 66 20
MJC Le Cadran - 15, chemin de Feyzin - Vénissieux - 04 72 50 00 69
MJC de Chazelles - rue Joanny-Désage - Chazelles/Lyon - 04 77 54 29 21
MJC Jean Cocteau - 23, rue du 8 Mai - St-Priest - 04 78 20 07 89
MJC Ô Totem - 11, av. G. Leclerc - Rillieux - 04 78 88 94 88
MJC de Ste-Foy-lès-Lyon - 112, av. Foch - Ste-Foy-lès-Lyon 04 78 59 66 71
MJC de Tassin - 16, av. de Lauterbourg - Tassin - 04 78 34 28 78
Moulin de Brainans - Poligny - 03 84 37 50 40
Nakamal - 36, av. Joannès Masset / Angle rue L. Loucheur - Lyon 9e - 04 78 47 20 16
Ninkasi / Kafé / Kao - 267, rue Marcel Mérieux - Lyon 7e- 04 72 76 89 00
Opéra National de Lyon - 1, place de la Comédie - Lyon 1er 04 72 00 45 45
Péniche Loupika - 47, Quai Rambaud - Lyon 2e - 04 72 41 75 24
Périscope - 13, rue Delandine - Lyon 2e - 04 78 42 63 59
Plateforme - Face au 4, quai Augagneur - Lyon 3e - 04 37 40 13 93
Polaris - Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55
Pub des Capucins - 5, place des Capucins Lyon 1er - 06 76 37 63 67
Radiant-Bellevue - 1 rue Jean Moulin - Caluire - 04 72 10 22 19
Salle 3000 - Cité Internationale - 50, quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
Salle Aristide Briand - Jardin des Plantes - Av. Antoine Pinay - St-Chamond - 04 77 31 04 41
Salle Genton - 21, rue Genton - Lyon 8e - 04 37 90 55 93
Salle des Iris - Montée des Roches - Francheville - 04 78 59 66 66
Salle Jean Carmet - Mornant - 04 78 44 05 17
Salle Jeanne d'Arc - 16, rue Jean-Claude Tissot - St-Étienne - 04 77 25 01 13
Salle Léo Ferré / MJC Vieux Lyon - 5, place St-Jean - Lyon 5e - 04 78 42 48 71
Salle Molière - 18-20, quai de Bondy - Lyon 5e
Salle Rameau - 29, rue de la Martinière - Lyon 1er
Salle des Rancy - 249, rue Vendôme - Lyon 3e - 04 78 60 64 01
Salle Varèse - CNSMD - 3, quai Chauveau - Lyon 9e - 04 72 19 26 59
Sémaphore - Théâtre d'Irigny- rue de Boutan - Irigny - 04 72 30 47 90
Sirius - Face 4, quai Augagneur - Lyon 3e - 04 78 71 78 71
Sonic - Face au 4, quai des Étroits - Lyon 5e - 04 78 38 27 40
Subsistances - 8, quai St-Vincent - Lyon 1er - 04 78 39 10 02
Tannerie - 123, place de la Vinaigrerie - Bourg-en-Bresse 04 74 21 04 55
Théâtre Antique Vienne - Rue Pipet - Vienne - 0892 702 007
Théâtre Astrée - Campus de la Doua - 6, av. G. Berger Villeurbanne - 04 72 44 79 45
Théâtre de L'Atrium - 35, avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 70 07
Théâtre des Pénitents - Place des Pénitents - Montbrison - 04 77 96 39 16
Théâtre de Vénissieux - 8, bld. Laurent-Gérin - Vénissieux - 04 72 90 86 68
Théâtre de Villefranche - Pl. de la Sous-Préfecture Villefranche - 04 74 68 02 89
Théâtre du Vellein - Av. du Drève - Villefontaine - 04 74 80 71 85
Théâtre Jean Marais - 53, rue Carnot - Saint-Fons 04 78 67 68 29
Théâtre Jean-Vilar - 12, rue de la République - Bourgoin-Jallieu - 04 74 28 05 73
Théâtre Théo Argence - Pl. Ferdinand Buisson - Saint-Priest - 04 78 20 02 50
Toï Toï le Zinc - 17/19, rue Marcel Dutartre - Villeurbanne - 04 37 48 90 15
Train Théâtre - 1, rue Aragon - Portes-lès-Valence - 04 75 57 14 55
Transbordeur - 3, bld Stalingrad - Villeurbanne - 04 72 43 09 99
Trokson - 110, montée de la Grande Côte - Lyon 1er - 04 78 28 52 43
Zenith - St-Étienne - Rue Scheurer Kestner - St-Étienne


OPERA de LYON
CARMEN
&
L'ARLÉSIENNE
ROLAND PETIT
DANSE
BALLET DE L'OPÉRA
DE LYON
DU 3 AU 19 NOVEMBRE
2015
À PARTIR DE 10€
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM
L'EXPRESS

eldorado
PROGRAMMATION LYON 2015-2016
LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB
JEU 12 NOV.
LA BOURSE
ST GERMAIN
MER 18 NOV.
TRANSBORDEUR
EMJI
SAM 21 NOV.
TRANSBORDEUR
TROTRO FAIT SON CIRQUE
SAM 28 NOV.
LA BOURSE
MALIK BENTALHA
VEN 04 DEC.
LA BOURSE
M.POKORA
MAR 15 DEC.
HALLE TONY GARNIER
LE PETIT DRAGON
MAR 09 FEV.
HALLE TONY GARNIER
CHANTAL LADESOU
"NELSON"
MER 10 FEV.
LA BOURSE
LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE
VEN 12 FEV.
LA BOURSE
DISCLOSURE
MER 17 FEV.
HALLE TONY GARNIER
FOALS
VEN 26 FEV.
L'AMPHITHEATRE
L'APPEL DE LONDRES
MAR 08 MARS
LA BOURSE
TONY CARREIRA
"MON FADO"
SAM 26 MARS
LA BOURSE
IRISH CELTIC
"GENERATIONS"
DIM 27 MARS
L'AMPHITHEATRE
FRANÇOIS BERLEAND
"DEUX HOMMES TOUT NUS"
JEU 31 MARS
LA BOURSE
HOLIDAY ON ICE
"BELIEVE"
DU 6 AU 8 MAI
HALLE TONY GARNIER
Mais aussi Veronique Sanson Johnny Hallyday Laurent Gerra Texas Stars 80 Disney sur Glace...
www.Eldorado.fr

SAISON 15/16
Théâtre du Vellein
MELODY GARDOT
«CURRENCY OF MAN»
JEUDI 3 DÉCEMBRE
20h30
SALLE DE L'ISLE > L'ISLE D'ABEAU
Vente à partir du 10 novembre
BILLETTERIE 04 74 80 71 85
VENTE EN LIGNE
http://theatre.capi-agglo.fr
CAPI
http://theatre.capi-agglo.fr